

# 《自画像里的百年中国女性》

## 书籍信息

版次：1

页数：232

字数：

印刷时间：2016年10月14日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787507749779

## 内容简介

在艺术实践不断繁荣的今天，女性身体作为其中重要的图像资源，凭借强大的视觉表征与空间生产能力活跃于当代社会文化生活中。尤其自“空间转向”发生以来，其内蕴的文化题域、知识范畴、话语逻辑等更是摇身一变为当代学界竞相追逐的热点与难点。所以回应时代精神的召唤，本书以“身体”和“空间”为主题词，旨在对我国20世纪以来的女性自画像艺术实践进行谱系研究，分阶段考察图像衍化轨迹及审美趣味转型路径，发现其间内蕴的重要空间性关系和问题，力求在西方话语影响外弘扬我国本土艺术精神，为反思现有艺术史建构模式提供可能。

## 作者简介

作者毕业于中国人民大学文学院，获比较文学与世界文学方向硕士学位，文艺学方向博士学位。中国中外文艺理论学会、全国马列文论研究会会员。博士在读期间师从余虹、张永青教授，参与其联合主持的国家社科基金项目“文学理论的论域与知识（06BZW004）”研究工作。参加工作后，参与西南交通大学支宇教授主持的国家社科基金项目“20世纪中国文论的知识场域、合法性与生产方式（09BZW001）”子课题“20世纪中国文论的分化场域与多元知识合法性：1928-1949”研究工作。另独立主持北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划·青年拔尖人才项目“图像中的身体与空间叙事研究：以中国女性自画像百年艺术实践为例（IDHT201304082）”；主持完成北京市优秀人才培养资助项目“人文书写与地缘景观：20世纪中国文学中的北京印象”（2011D005022000003）；主持完成北京市社科联青年社科人才资助项目“空间场域与文化记忆：北京城市文学谱系研究”（2011SKL021）。专著《启示与体验：柯尔律治艺术理论中的神性维度》于2009-2010年度入选“教育部高等学校社会发展研究中心·高校社科文库”。本人先后在《文艺研究》、《外国文学》、《福建论坛》、《齐鲁学刊》、《社会科学辑刊》、《江汉论坛》、《江西社会科学》等刊物上发表学术论文30余篇，多篇被《人大复印资料·文艺理论》全文转载。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)