

《走向新思维》

书籍信息

版次：1

页数：170

字数：280000

印刷时间：2010年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787112112425

内容简介

本书论述了当前国际建筑创作思维动向。首先引出对100年来国际建筑设计思潮发展演变的思考，即新艺术运动 现代建筑理论 后现代主义 晚期现代派 多元化时代，尔后展开讨论，并对当前国际建筑设计多元化时代设计思维进行了概括：非线性思维、超三维空间理论、表皮理论、逆向思维。随后具体就这几种思维模式分别进行诠释和案例分析。最后对武钢博物馆设计进行了简介，总结了其设计思维表述。可以说，这是一本针对设计思维的理论探讨，也是作者多年创作实践和理论研究的总结。

目录

前言

第一章 新时代呼唤新思维

1.1 当今的现实

1.2 理念、思维与创新

1.3 设计思维

1.4 时代精神和新思维

第二章 百年来世界主要建筑思潮(流派)演变发展过程剖析及启示

2.1 研究百年来世界主要建筑思潮演变为什么以西方国家建筑思潮的演变发展为主

2.2 否定之否定的发展规律

2.3 百年来西方主要建筑思潮(流派)发展演变过程的回顾

2.3.1 复古主义和新古典复兴

2.3.2 新艺术运动

2.3.3 现代建筑运动

2.3.4 后现代主义建筑

2.3.5 晚期现代派建筑

2.3.6 多元化时期

第三章 逆向思维

3.1 逆向思维诠释

3.2 挑战地心引力和稳定感

3.3 挑战传统的形式美的原则

3.3.1 比例和尺度有绝对的标准吗

3.3.2 无序的序列

3.3.3 让建筑摇滚一下——关于韵律和节奏

3.3.4 挑战秩序感和确定性

3.4 反思格式塔心理学

3.5 向盲目的乡土与传统文化挑战

3.6 城市规划布局与城市设计中的逆向思维

第四章 非线性思维

- 4.1 什么是非线性思维
- 4.2 非线性的建筑新思维
- 4.3 格式塔心理学的启发——格式塔理论的两面性
- 4.4 整体性原则也能为非线性思维所用
- 第五章 超三维流动空间理论
- 5.1 几何学的发展
- 5.2 超三维的概念
- 5.3 空间互动的“超三维”效果
- 5.4 空间停泊点
- 第六章 二元论及表皮理论
- 6.1 一元论及二元论
- 6.2 表皮理论
- 6.2.1 边界的存在
- 6.2.2 表皮的主体地位
- 6.2.3 表皮作为媒介
- 6.3 围护和媒介
- 6.4 与时性对历史意识的补充
- 6.5 拼贴和意象叠合
- 第七章 运用新思维破解设计难题的尝试——武钢博物馆设计介绍和心得体会
- 7.1 武钢博物馆项目简介
- 7.2 武钢博物馆设计时面临的难题
- 7.3 运用“逆向思维”来处理与周边环境的关系
- 7.4 运用“非线性”思维塑造建筑外部形态
- 7.5 探索“超三维”的空间感受——室内设计突破点
- 7.6 室内外主要装饰材料的设计、选择和参与研制是设计作品获得成功的保证
- 附录1：武钢博物馆基本情况
- 附录2：武钢博物馆基本图纸

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)