

# 《长恨歌》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年04月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787020096923

## 编辑推荐

王安忆独辟蹊径通过一位女性一生的情与爱窥探一座城市的性格，一个时代的变迁。王琦瑶之于时代历史的意义就像是弄堂之于上海，是一闪而过背景，是不可或缺的存在，少了王琦瑶这样的小人物，再辉煌的时代也显得空洞乏味。少了那老式的弄堂，再华丽的上海也缺少了些个性韵味。她不是大人物，不会名留青史，但她却是那\*贴近上海“芯子”的人。

作者以平缓冷静的语气、细致入微的笔触为我们搭设了一座通往故事现场的桥，呈现了一场末世繁华的海上旧梦。

## 内容简介

《长恨歌》讲述了一个名叫王琦瑶的上海女人一生的故事，从“沪上名媛”的闪亮登场到被人残害的狼狈落幕，她像是处于一个热闹舞池，在华丽的舞步的催促下与身边的人短暂的相识又分离，想要奋力抓住\*后一个依靠却为此丢了性命，竹篮打水一场空。而始终与她命运的变换携伴前行的是上海这座城市的变迁，四十年的时光跨度足以是一座城市发生翻天覆地的变化，弄堂里巷看似盛不下这庞然大物，可它的触脚早已潜入王琦瑶生活的角角落落，牢牢地捆绑住了她。

## 作者简介

王安忆，1954年3月生于江苏南京，原籍福建省同安县，1955年随母亲移居上海，1976年开始发表文学作品。现为复旦大学中文系教授，上海市作家协会主席，中国作家协会副主席。

著有《雨，沙沙沙》《本次列车终点》《流逝》《小鲍庄》《发廊情话》《叔叔的故事》《我爱比尔》《69届初中生》《纪实与虚构》《长恨歌》《启蒙时代》《天香》《匿名》等数百万字的小说和散文、文学理论作品。长篇小说《长恨歌》获第五届茅盾文学

奖。

## 目录

### 第一部

#### 第一章

01 弄堂

02 流言

03 闺阁

04 鸽子

05 王琦瑶

#### 第二章

06 片厂

07 开麦拉

08 照片

09 “沪上淑媛”

10 上海小姐

11 三小姐

#### 第三章

12 程先生

13 李主任

#### 第四章

14 爱丽丝公寓

15 爱丽丝的告别

### 第二部

#### 第一章

01 邬桥

02 外婆

03 阿二

04 阿二的心

05 上海

#### 第二章

06 平安里

07 熟客

08 牌友

09 下午茶

10 围炉夜话

#### 第三章

11 康明逊

12 萨沙

13 还有一个程先生

#### 第四章

14 分娩

15 “昔人已乘黄鹤去”

16 “此地空余黄鹤楼”

### 第三部

#### 第一章

01 薇薇

02 薇薇的时代

03 薇薇的女朋友

04 薇薇的男朋友

#### 第二章

05 舞会

06 旅游

07 圣诞节

08 婚礼

09 去美国

#### 第三章

10 老克腊

11 长脚

#### 第四章

12 祸起萧墙

13 碧落黄泉

## 媒体评论

体现人间情怀，以委婉有致、从容细腻的笔调，深入上海市民文化的一方天地；从一段易于忽略、被人遗忘的历史出发，涉足东方都市缓缓流淌的生活长河。《长恨歌》的作者用自己独到的叙述方式，抒写了一位四十年代平民出身、美丽、善良而又柔弱的女性的不幸的一生和悲剧的命运。其间，包含着对于由历史和传统所形成的上海“弄堂文化”的思考与开掘，对于那些远离了时代主潮、不能把握自己命运的妇女与弱者的深深的同情。一种具有普遍意义的人间情怀洋溢在字里行间，渐渐地浸润出了那令人难以释怀的艺术的感染力。

——茅盾文学奖获奖评语

王安忆的《长恨歌》出手便是与众不同。她细写一位女子与一座城市的纠缠关系，历数十年而不悔，竟有一种神秘的悲剧气息。

《长恨歌》填补了《传奇》、《半生缘》以后数十年海派小说的空白。

——王德威

## ——茅盾文学奖获奖评语

王安忆的《长恨歌》出手便是与众不同。她细写一位女子与一座城市的纠缠关系，历数十年而不悔，竟有一种神秘的悲剧气息。

## ——王德威

这个从海上旧梦中走出来的女子，经历了20世纪的沧桑，然而，王安忆的此番书写却有着独特之处。她并不是让她的故事深深地嵌入20世纪的历史动荡中，而是让她置身于历史的边界，让历史在她身上投下一道阴影。与其他20世纪历史控诉性或颠覆性的书写不同，20世纪的历史暴力在他身上划下几道伤痕——这当然是不可避免的，但她却能规避历史的强大暴力，她的故事几乎是完好无损地保持了旧上海的故事。

## ——张清华

### [显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

流言总是带着阴沉之气。这阴沉气有时是东西厢房的薰衣草气味，有时是樟脑丸气味，还有时是肉砧板上的气味。它不是那种板烟和雪茄的气味，也不是六六粉和敌敌畏的气味。

它不是那种阳刚凛冽的气味，而是带有些阴柔委婉的，是女人家的气味。是闺阁和厨房的混淆的气味，有点脂粉香，有点油烟味，还有点汗气的。

流言还都有些云遮雾罩，影影绰绰，是哈了气的窗玻璃，也是蒙了灰尘的窗玻璃。这城市的弄堂有多少，流言就有多少，是数也数不清，说也说不完的。这些流言有一种蔓延的涸染的作用，它们会把一些正传也变成流言一般暧昧的东西，于是，什么是正传，什么是流言，便有些分不清。流言是真假难辨的，它们假中有真，真中有假，也是一个分不清。它们难免有着荒诞不经的面目，这荒诞也是女人家短见识的荒诞，带着些少见多怪，还有些幻觉的。它们在弄堂这种地方，从一扇后门传进另一扇后门，转眼间便全世界皆知了。它们就好像一种无声的电波，在城市的上空交叉穿行；它们还好像是无形的浮云，笼罩着城市，渐渐酿成一场是非的雨。这雨也不是什么倾盆的雨，而是那黄梅天里的雨，虽然不暴烈，却是连空气都湿透的。因此，这流言是不能小视的，它有着细密绵软的形态，很是纠缠的。上海每一条弄堂里，都有着这样是非的空气。西

区高尚的公寓弄堂里，这空气也是高朗的，比较爽身，比较明澈，就像秋日的天，天高云淡的；再下来些的新式弄堂里，这空气便要混浊一些，也要波动一些，就像风一样，吹来吹去；更低一筹的石窟门老式弄堂里的是非空气，就又不是风了，而是回潮天里的水汽，四处可见污迹的；到了棚户的老弄，就是大雾天里的雾，不是雾开日出的雾，而是浓雾作雨的雾，弥漫漫漫，五步开外就不见人的。但无论哪一种弄堂，这空气都是渗透的，无处不在。它们可说是上海弄堂的精神性质的东西。上海的弄堂如果能够说话，说出来的就一定是流言。它们是上海弄堂的思想，昼里夜里都在传播。上海弄堂如果有梦的话，那梦，也就是流言。

流言总是鄙陋的。它有着粗俗的内心，它难免是自甘下贱的。

它是阴沟里的水，被人使用过，污染过的。它是理不直气不壮，只能背地里噤噤喳喳的那种。它是没有责任感，不承担后果的，所以它便有些随心所欲，如水漫流。它均是经不起推敲，也没人有心去推敲的。它有些像言语的垃圾，不过，垃圾里有时也可淘出真货色的。它们是那些正经话的作了废的边角料，老黄叶片，米里边的稗子。它们往往有着不怎么正经的面目，坏事多，好事少，不干净，是个腌臢货。它们其实是用最下等的材料制造出来的，这种下等材料，连上海西区公寓里的小姐都免不了堆积了一些的。但也惟独这些下等的见不得人的材料里，会有一些真东西。这些真东西是体面后头的东西，它们是说给自己也不敢听的，于是就拿来，制作流言了。要说流言的好，便也就在这真里面了。这真却有着假的面目，是在假里作真的，虚里作实，总有些改头换面，声东击西似的。这真是有点做人的胆子的，是不怕丢脸的胆子，放着人不做却去做鬼的胆子，唱反调的胆子。这胆子里头则有着一些哀意了。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)