

《视觉人类学新编》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年12月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787532158225

编辑推荐

人类如何传承文明？史前人类为什么要画画？为什么世界上所有的文明形态都是先有图画再有文字？图像和文字哪种形式是更高级的文明？——我们仰望星空，从人猿相揖别的时代就眺望着亘古如斯的宇宙。人类文明史只有七千年，而宇宙历史亿万年。我们没有终极答案，但视觉人类学却给了我们接近答案的启示。从图写到符号再到抽象表述，人类创造了文明，传承了文化。

内容简介

本书前身《视觉人类学》是学术畅销书。它图文并茂，是将视觉人类学这个学科系统地引入国内的重要著作。这次《新编》大量充实了原有内容，同时又及时补入了欧美*的视觉人类学理论和学术成果，是一本富学术前沿性及百科全书式的新著。

视觉人类学研究人类文明起源及其生成的视觉展现、人类文明传承的手段以及人类知识传播的过程。从原始人的洞穴画、岩壁画直到今天的电脑图像和多媒体都是视觉人类学研究的疆域。本书重点介绍和探讨视觉人类学的概念、功能、研究目的和它的前瞻意义。它在视觉人类学寻找人类文明的“通码”、视觉人类学解决什么样的问题、如何解决问题等方面都有精辟的展示和论述。本书此次新编的*贡献是创造了视觉人类学语法和词法的概念，从理论和哲学的高度探讨了人类视觉认知的本质和人类意识传承的基础。本书的另一成果是深入研究了中华文明视觉表述的基础暨对中国人的水墨符号化视觉认知进行人类学探讨和总结，拓展了研讨中华视觉文明的一条新路。

作者简介

王海龙，旅美文化人类学家，作家。全美人类学家学会会员，美国影视人类学学会会员

，现任教于纽约哥伦比亚大学。王海龙著有学术专著和高校教材等二十余部。包括《视觉人类学》（上海文艺出版社，2007）《人类学电影》（上海文艺出版社，2002）《人类学入门：文化学理论的深层结构》（广西教育出版社，1988）《文化人类学历史导引》（上海学林出版社，1993）等。

王海龙是最早将西方的经典人类学理论介绍到国内的学者之一，而且也是将西方人类学理论应用于中国文学和中西比较文化视野的批评家。他于1980年代末赴美之前在国内已经发表过一些深有影响的比较文学和文化学理论文章及著作。王海龙因之被世界人类学研究的重镇美国纽约哥伦比亚大学邀请去深造。此后，他更是在文化人类学和视觉人类学研究上贡献良多。特别是他主持翻译阐释人类学文集、在西方堪称经典的《地方性知识——阐释人类学文集》（中央编译出版社2001,2004等，其后多次再版）在国内成为学术畅销书，对分析和研究人类学及文化理论、深层次地理解比较文化理念有着重要的启迪意义。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)