

# 《文化苦旅：寻觅中华、摩挲大地（余秋雨全书点评本、精装全二册）》

## 书籍信息

版次：1  
页数：  
字数：  
印刷时间：2008年09月01日  
开本：16开  
纸张：胶版纸  
包装：精装  
是否套装：否  
国际标准书号ISBN：20976687

## 编辑推荐

**精品推荐：《秋雨碑书》，将余秋雨先生的文字、才思和书艺完美结合融合的、\*\*一部书法作品集！**

[余秋雨学术经典之一：观众心理美学\(精装\)](#)

[余秋雨学术经典之二：伟大作品的隐秘结构（精）](#)

感受汉语魅力 涵养人文情怀

图书特点：

一、余秋雨：中国当代\*畅销\*长销的经典作家。在大陆公布的近十年来全国\*畅销书籍前十名中，余秋雨一人独占了四本。他所写的《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等，开启一代文风，长期位踞全球华文书畅销排行榜前列，已被公认目前全世界各华人社区中影响力\*\*的作家之一。

二、\*\*改写，\*全收藏：眼下这本《寻觅中华》，系统地表述了余秋雨从灾难时期开始一步步寻觅出来的中华文化史。这是一个人心中的中华文化史，余秋雨锻铸了它，它也锻铸了余秋雨。书里边的文章，除了一篇之外，都没有在以前出版的书里出现过。从此，他的全部文化散文著作，均以这套书的文字和标题为准。中国文学史上敢于颠覆性地改写自己作品的作家前有金庸后有余秋雨。

三、精彩点评：全书每个篇章后皆附有高级语文教师、诗人和知名文化人等三种不同风格的精彩评点，点评文字从不同的角度和立场对余秋雨先生的代表作进行评析，或辣或庄或谐，灼见多多，新意比比，引领读者获取多重阅读体验。

四、竞争优势：设计典雅堂皇、装帧精美，采用硬精装加护封和塑封；

低定价、高品位（与作家社的版本相比较）；

原著与点评互为彰显，信息丰富。

[推荐购买：季羨林图文版超值套装（国内\\*\\*精装版，两百余幅季老生前从未公开过的照片）](#)

## 内容简介

《寻觅中华》精选中华文明史和文化史上的代表性人物和经典故事，将中华文化的源远流长娓娓道来，试图从中引出一条清晰完整的中华文化发展之路，从而厘清中华文化的精髓及其成为四大文明古国中仅存的硕果的原因所在。作者从中华文化的源头黄帝开始，按照历史的前进脉络，逐一讲述了中华文化史上的璀璨明星，从老子、孔子、墨子到屈原、司马迁，从曹操父子、魏晋七贤到陶渊明、李白、杜甫，从王安石、司马光、朱熹到耶律楚材、曹雪芹。叙事宏大、条理清晰、语言精辟、发人深省。

此外，每个篇章后皆附有高级语文教师、诗人和知名文化人等三种不同风格的精当评点文字，故称之为“点评本”。

这部系统地表述了作者从灾难时期开始，一步步苦苦寻觅出来的中华文化史，共19篇，除一篇之外，都没有在以前出版的书籍中出现过。

《摩挲大地》是作者精选《文化苦旅》和《山居笔记》中一些著名的篇章，如《道士塔》、《莫高窟》、《都江堰》、《白发苏州》、《黄州突围》、《山庄里的背影》、《宁古塔》、《十万进士》、《抱愧山西》、《风雨天一阁》等，精心加以修订，其中一部分甚至是改写或重写，较之此前出版物，本书文字更为精准。同时，末几篇是有关边远地区少数民族生态的文章，如《伞下的侗寨》、《蚩尤的后代》、《我本是树》、《追回天籁》等，都是首次正式发表。此书堪为一代文章大家的藏山之作。

此外，每个篇章后皆附有高级语文教师、诗人和知名文化人等三种不同风格的精当评点文字，故称之为“点评本”。

## 作者简介

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属慈溪）。中国著名艺术理论家、散文家，曾任上海戏剧学院院长。曾获“\*突出贡献专家”的称号，并担任多所大学的教授。这位以《文化苦旅》和《山居笔记》闻名的中国美学家，有评论家誉之为左手写散文，不落其浅薄，右

## 目录

《寻觅中华》

总序

猜测黄帝

天灾神话

问卜殷墟  
古道西风  
黑色的光亮  
稷下  
诗人是什么  
历史的母本  
丛林边的那一家  
千古绝响  
重山间的田园  
从何处走向大唐  
[显示全部信息](#)

## 媒体评论

《摩挲大地》一册，精选了原来《文化苦旅》和《山居笔记》里那些著名的篇章，并且对每一篇都进行了改写。书中的后半部分有关边远少数民族生态的文章，都是首次发表。由于这次余秋雨的改动幅度很大，所以《摩挲大地》格外引人注目。——扬子晚报网  
《摩

## 在线试读部分章节

《寻觅中华》  
猜测黄帝

—  
那天夜里，风雨实在太大，大到惊心动魄。  
是台风吗？好像时间还早了一点。但在半山小屋遇到那么大的风雨，又是在夜间，心理感觉比什么级别的台风都要恐怖。  
我知道这山上没有人住。白天偶尔有一些山民上来，但说是山民，却都住在山脚下。因此，在这狂风暴雨的涡旋中，我彻底孤单。蔓延无际的林木这时候全都变成了黑海怒涛，它们不再是自己，而是天地间所有暴力的体现者和响应者，都在尽着性子奔涌咆哮，翻卷肆虐。  
没有灯火的哆嗦，没有野禽的呻吟，没有缓释的迹象，没有黎明的印痕。一切都没有了，甚至怀疑，朗朗丽日下的风轻云淡，也许只是一个奢侈的梦影？  
这个时候最容易想起的，是千万年前的先民。他们在草泽荒滩上艰难迈步的时候，感受最深的也一定是狂风暴雨的深夜。因为，这是生存的悬崖，也是毁灭的断壁，不能不全

神贯注，怵目惊心。对于平日的寻常气象、山水风景，他们也有可能淡淡地瞭上两眼，却还分不出太多的心情。

此刻我又顺着这个思路想开去了。一下子跳过了夏商周春秋战国秦两汉，来到了史前。狂风暴雨删去了历史，让我回到了只有自然力与人对峙的洪荒时代。很多画面交叠闪现，我似乎在画面里，又似乎不在。有几个人有点脸熟，仔细一看又不对……

——这时，我已经渐渐睡着了。

等我醒来时听到了鸟声，我知道，风雨已经过去，窗外山光明媚。

我躺在床上盘算着，昨天已经没吃的了，今天必须下山，买一点干粮。

我经过多次试用，选中了山下小店卖的一种“压缩饼干”作为惯常干粮。这种东西一片片很厚，吃的时候要同时喝很多水，非常耐饥，也非常便宜。其实这是一种战备物资，贮存时间长了，本应销毁，但这时“文革”尚在进行，民生凋敝，衣食匮乏，也就拿出来供应民间。民间对这种东西并无好感，因为口味干枯，难于下咽。然而，这对我这个几天才下一次山的困顿书生而言，却是一种不必烹煮又不馊不烂的果腹之食。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)