

《玛雅千年预测书》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787510412660

内容简介

玛雅，一个曾经活跃在墨西哥南部和中美洲热带雨林中的古老民族。1200多年前，就是我国唐朝以前，在中美洲现今危地马拉地区，出现过一个辉煌的古代文明——玛雅。公元七、八世纪时的玛雅社会已具有高度发展的、完善的阶级制度，形成了金字塔式的社会阶层组织。玛雅，像神一样美丽的名字，我们用探望星空的目光与它接触，我们喜欢它被层层迷雾包裹的样子。它站在那里。关乎人类、历史和智慧，它欲言又止，诱惑着天空、森林和陆地。

它消失了，留下了曾经的影子，我们在原地感慨，我们敬仰所有智慧的先人。所以，关注玛雅，虽然它隐瞒了身世，虽然它一去无返。虽然它在遥远的墨西哥。也许它和中国有关，也许它和我们有关，时空是那么难以穿越，文明是那么难以预料，所有人看到玛雅都会内心沸腾，*的神秘是因为人类不了解自己。玛雅来了，脱离了热带雨林的气息。生动地站在了展厅里。它说。来吧来吧，看看我有多么神奇，来吧来吧，这是你们的从前。

目录

第一章 神幻般的玛雅——昨日从天而降，今日凭空消失

玛雅人，你难道是从天而降？

群居与农耕，“小”玛雅的两位妈妈

挥泪告别美洲，自此迁居墨西哥

聚落城邦，区域国家与超级大国

突然到访的客人

昨日日不落，今日炮成灰

“玉米，我们的神灵！”

玛雅惨遭“秦始皇”

克沙尔鸟为何会飞到国旗上？

随外星人而去还是随先祖沉海？

第二章 劫难重重的文学——世间万种智慧，凝聚艺术之中

为何《卡奇克尔年鉴》一身火药味？

《波波尔·乌赫》——玛雅人的神话传说

《契兰·巴兰》，“美洲豹的预言”

《拉比纳尔的武士》，流血的战俘

劫后余生的玛雅手稿

国王难道是上天委派的使者？

玛雅解梦，堪比周公

第三章 众神世界与魔鬼勾当——一念之间，决定吉凶

到底谁才是真正的创始者？

原来宇宙是这般结构！

万千神灵之中，谁才最受欢迎？

灵魂归处与来世学说

一千个玛雅人，就有一千个偶像

与神灵进行的“等价交换”

小心一点，否则就会遭遇厄运

“魔鬼的勾当”之前的宗教景观

“迷信”的玛雅人

第四章 不可不知的数字解码——凡间万事万物，尽在数字之中

3个数字，解决一切数学难题

10个脚趾头+10个手指头

数字0是谁先发现的

为什么天堂有13层，地狱有9层？

日月星辰太阳历与太阴算法

卓尔金历法，对故土的纪念？

第五章 玛雅的建筑与艺术——最伟大的建筑师，最杰出的艺术家

不同历史阶段，不同建筑风格

玛雅万千城，城城各不同

为什么每根石柱间相隔20年？

建筑技术与建筑材料

博南帕克壁画，玛雅生活的缩影

金字塔难道不是埃及特产？

水晶骷髅头是赝品？

可圈可点的玛雅建筑群

惊人的相似度，是巧合，还是宿命？

要了解玛雅文化，必须参观这些遗迹

第六章 破译玛雅文字——象形文字，写意众生

玛雅文字的先驱者

象形文字的发展

象形文字的构成

象形文字梯道

“魔鬼作品”的苦旅？

文字何时成了奢侈品？

不可不读的玛雅古文十篇

第七章 应验了的预言——四个太阳纪，四大文明时

玛雅人难道是神的代言者？

诺亚的洪水摧毁了超能力文明

庞大的饮食文明，竟被风蛇吹的四散零落

生物能文明，在天降焚火中灰飞烟灭

火雨肆虐，光之文明付之一炬

地球并非人类所有，人类却属地球所有

新娘为什么无故消失？

精神空间与运动空间

第八章 世界末日的预言——2012，人类真的在劫难逃？

2012，世界毁灭，还是重新计时？

磁力危机——零磁力不一定发生

两极倒转——持续百万年，过程仍缓慢

天体重叠——正常现象，毫无威胁

行星撞地球——这个天体不存在

太阳风暴袭击——它不足以烤焦地球

这些地质灾害，足以撼动地球

自酿苦果，必定自食——来自2012的警示

第九章 玛雅生活面面观——举世瞩目成就，尽在细枝末节

玛雅人的相貌和图腾

玛雅文化圈的范围

玛雅人的男尊女卑

犯罪与惩处的历史演变

独具特色的住宅风格

玛雅人的餐桌上都有什么？

玛雅人的养生绝学

娱乐活动与丧葬习俗

玛雅战争实录

环境变迁，将玛雅人送入坟墓

在线试读部分章节

第一章 神幻般的玛雅——昨日从天而降，今日凭空消失

群居与农耕，“小”玛雅的两位妈妈

与其他四大文明不同，玛雅文明不是产生在大河流域，而是崛起在贫瘠的火山高地和茂密的热带雨林之中。在广袤的美洲热带雨林中，危机四伏。想要以个人为单位生存下去根本不可能。聪明的玛雅人依靠集体的力量，与自然抗争，过着群居的生活。他们以集体为单位，一同找寻食物，抵御外来的一切危险。他们彼此间相互关照，相互协助，在神的指引下找寻更适于他们生存的环境。

依据我们现在对于玛雅文化的研究，对玛雅文明比较公认的历史分期是：从公元前1500年到公元317年为玛雅文明发展的前古典时期，从公元317年到公元889年为古典时期，从公元889年到1697年为后古典时期。所以也有人把它叫做早期阶段、中期阶段和晚期阶段。也就是说在玛雅文化的前古典时期，即公元前1500年到公元317年，玛雅人进入了定点群居时期并从采集、渔猎进入到了农耕时期。农业和定点群居使得玛雅人的生活有了更好的保障，玛雅文明的孕育提供的最基本的物质条件，玛雅文明从此拉开了帷幕。

玛雅人找寻到了适于他们生存的环境，建立起自己的村落。并长久地在那里定居。开始了农耕生活。玛雅人采用一种极原始的“米尔帕”耕作法：他们先把树木统统砍光，过一段时间干燥以后，在雨季到来之前放火焚毁，以草木灰作肥料，覆盖住贫瘠的雨林

土壤。烧一次种一茬，其后要休耕1-3年，有的地方甚至要长达6年，待草木长得比较茂盛之后再烧再种。正是在这种原始的刀耕火种的农业条件下，他们发展了以玉米、豆类和南瓜的栽培为基础的原始农业。在农业生产中培育了对人类有重大贡献的粮食新品种，如玉米、西红柿、南瓜、豆子、甘薯、辣椒、可可、香兰草和烟草等，其中玉米的培植对人类贡献最大。

玉米的祖先本是美洲的一种野生植物，经过了玛雅人的精心培育，把它变成了高产的粮食品种。玉米的品种多、营养价值高、产量大，不仅是美洲印第安文化的物质基础。欧洲人到达美洲后将玉米传播到全世界，成了世界上许多地方的主要食粮，帮助世界上许多地方的人民渡过了无数次的灾荒，对人类的延续和发展作出不可磨灭的贡献。

群居的生活方式使他们的生命安全有了很大的保证，发达的农业使他们免于饥饿的困扰。他们以玉米为主要的种植作物，而玉米的生长周期最短只要三个月！也就是说玛雅人一年之中其余的九个月都可以从事非农业生产的其他工作，他们用三个月的时间积累起一年的食物。此时的他们创造出许多类似于埃及灿烂古迹的一些纪念碑和仪式中心。这些建筑物的规模之所以令人惊奇，是因为他们的宗教信仰相当纯朴简单。而其建筑的发展水平尽管不是很高，但与其同时代的其他民族相比，还是领先的。他们发明了一种独特书写语言，直到今天必须破译后才能理解。第一章

神幻般的玛雅——昨日从天而降，今日凭空消失 群居与农耕，“小”玛雅的两任妈妈

与其他四大文明不同，玛雅文明不是产生在大河流域，而是崛起在贫瘠的火山高地和茂密的热带雨林之中。在广袤的美洲热带雨林中，危机四伏。想要以个人为单位生存下去根本不可能。聪明的玛雅人依靠集体的力量，与自然抗争，过着群居的生活。他们以集体为单位，一同找寻食物，抵御外来的一切危险。他们彼此间相互关照，相互协助，在神的指引下找寻更适于他们生存的环境。依据我们现在对于玛雅文化的研究，对玛雅文明比较公认的历史分期是：从公元前1500年到公元317年为玛雅文明发展的前古典时期，从公元317年到公元889年为古典时期，从公元889年到1697年为后古典时期。所以也有人把它叫做早期阶段、中期阶段和晚期阶段。也就是说在玛雅文化的前古典时期，即公元前1500年到公元317年，玛雅人进入了定点群居时期并从采集、渔猎进入到了农耕时期。农业和定点群居使得玛雅人的生活有了更好的保障，玛雅文明的孕育提供的最基本的物质条件，玛雅文明从此拉开了帷幕。玛雅人找寻到了适于他们生存的环境，建立起自己的村落。并长久地在那里定居。开始了农耕生活。玛雅人采用一种极原始的“米尔帕”耕作法：他们先把树木统统砍光，过一段时间干燥以后，在雨季到来之前放火焚毁，以草木灰作肥料，覆盖住贫瘠的雨林土壤。烧一次种一茬，其后要休耕1-3年，有的地方甚至要长达6年，待草木长得比较茂盛之后再烧再种。正是在这种原始的刀耕火种的农业条件下，他们发展了以玉米、豆类和南瓜的栽培为基础的原始农业。在农业生产中培育了对人类有重大贡献的粮食新品种，如玉米、西红柿、南瓜、豆子、甘薯、辣椒、可可、香兰草和烟草等，其中玉米的培植对人类贡献最大。玉米的祖先本是美洲的一种野生植物，经过了玛雅人的精心培育，把它变成了高产的粮食品种。玉米的品种多、营养价值高、产量大，不仅是美洲印第安文化的物质基础。欧洲人到达美洲后将玉米传播到全世界，成了世界上许多地方的主要食粮，帮助世界上许多地方的人民渡过了无数次的灾荒，对人类的延续和发展作出不可磨灭的贡献。群居的生活方式使他们的生命安全有了很大的保证，发达的农业使他们免于饥饿的困扰。他们以玉米为主要的种植作物，而玉米的生长周期最短只要三个月！也就是说玛雅人一年之中其余的九个月都可以从事非农业生产的其他工作，他们用三个月的时间积累起一年的食物。此时的他们创造

出许多类似于埃及灿烂古迹的一些纪念碑和仪式中心。这些建筑物的规模之所以令人惊奇，是因为他们的宗教信仰相当纯朴简单。而其建筑的发展水平尽管不是很高，但与其同时代的其他民族相比，还是领先的。他们发明了一种独特书写语言，直到今天必须破译后才能理解。玛雅文化发展到这一阶段的主要特点是在出现的城市广场上建立了许多大型的石碑，石碑上雕刻有历朝历代的统治者形象。因为在公元1-2世纪时出现了象形文字，所以石碑上就有了记述统治者历史的文字。此外，城市里还出现了大型石料建筑物(如金字塔和城市的卫城)。大型石铺广场和堤道反映了这时候的建筑已有了一定的规模和水平。这些作为玛雅文化标志的石碑的产生，完全得益于玛雅人群居和农耕的生活方式。群居和农耕，为玛雅人能在那个没有任何机械器械的时代里雕刻出巨大的石碑提供了物质基础。在这一时期，玛雅文明发展的中心主要集中在危地马拉一带的蒂卡尔、帕伦克、博南帕克和科潘等地。这时的文化特征主要反映在建筑、雕刻和绘画上。博南帕克壁画是世界有名的艺术宝库。文化遗迹的集中说明玛雅人开始了群居的生活，并且有了自己的固定生存地；令人惊叹的建筑，壁画说明他们不再为食物终日劳作。如同猿人的直立行走，将手解放出来使得它们可以做更多的事的意义一样，玛雅人的群居与农耕生活，将他们从独立的抵御猛兽的侵袭和终日不停地找寻食物中解脱出来。他们的生命安全有了更大的保障，他们的食物也更充足和稳定，营养丰富的食物使他们的大脑变得更加发达。奴隶们在非农耕的季节里从事其他的生产劳动，上层社会的脑力工作者们也有了更加充裕的时间和智慧来发明创造他们的文化。农耕与群居生活的开始为玛雅文化的发展提供了物质保障，奠定了他们精神文明发展的坚实基础，所以我们说它是玛雅文化另一种意义上的母亲。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)