

《李桦日记一九四四》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年11月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787102073453

内容简介

作为一名亲历者，李桦目睹了日军轰炸和难民撤退等种种场景，李桦、李抗编*的《李桦日记一九四四》用文字与画作记录下当时的点点滴滴，记录了战争带给人们的种种磨难与不幸。让我们跟随一个爱国者*真切的经历，去触摸这段抗战历史的真实温度。

作者简介

李桦，（1907.3—1994.5），曾用名浪沙、小泉，现代版画家、美术教育家，广东番禺人。

目录

烽火岁月：一段历史的温度

身边杂记

日记

图版

在线试读部分章节

给朋友寄去一封信，说我现在过的是和尚的生活，只是住的不是清净的山寺耳。近日很寂寞，倒想利用寂寞的环境多读点书。因此也就自甘寂寞了！我又这样写着：“近来像‘东风螺’似的整日躲藏在自己狭小的隐室内，甚少与外界接触，我不善应酬，害怕应酬，甚至避免应酬。于是隐者似的过着寂寞的日子！”每周也许进城一两次，看看新旧书店有没有可以买的书。此外，不大找朋友，因为没有可谈的朋友，谈业务，谈陆官，谈生业经都不感兴趣。所以，索性不找他们。我实在是患着歇斯特里病，有时诅咒着自己的孤独，却有时候赞美着自己的孤独。一滴清水被

放在油里怎能使它们融和呢?生活在不愉快的不相投的环境的人，怎能不感到寂寞呢?

三月间到桂林，看到田汉先生，偶谈及这样的生活，他说：“能甘寂寞的才能做大事!”这显然是一

句鼓舞我的话，但是，再想下去，许多做大事的人确曾过着寂寞的生活!

我去信鼓励芦荻写作，希望六月底完成他的《诗

论》之后，即开始《新美学》的研究。我和他约好，本年内我可以将读书散记辑成七八万字，看谁完稿得快。今春下了决心要多读点书，补偿过去懒惰的过失。

我打算写一本《中西绘画的比较及其思想的根源》，所以读书的范围比较的偏了，近来读的大抵是《中国

哲学史》、《中西哲学基本精神的分析》、《新美学》、《艺术论》、《新哲学的认识论》、《中西绘

画技术及思想的比较》、《东洋艺术考古学》、《中国美术史》、《画论》以及《中国绘画真迹的研究》

，更为了要多一点了解中国过去社会的生活及文化概况，特别爱读唐、宋、明、清各代的随笔、杂记。每

读书到有兴趣处，札摘记下有关的章段以供日后的参考；不正确的理论更予批判。这种札记工夫，我做的

很少，今后决以恒心做下去，看看日后的成绩如何!

绘画的成功不是只靠技术，主要还是要要有思想。

这句话许多人能够说，能够理解，却不易做到。

近来天气晴朗，每日晚饭后，我在寓所附近向老

百姓找寻画材，写了好些他们日常生活：种菜啊、喂鸡啊、纳凉啊……多写了就觉得平淡无奇，好似只有

技术的表现，后有中心思想，缺乏内容了。所谓内容是什么?我常在追寻着。

后来我想，内容就是艺术的质。比方说，苹果有

色有香，这是形式，也就是艺术上的技术表现，但苹果更有一种特有的质——美味，就是它的内容。所以

艺术品在表现上不管是怎样平淡，只要有美质，仍是有价值的艺术品。米勒不是写了许多农民生活素描吗?

它们的形式都是平淡无奇的，然而它们都是有价值的

艺术品。因为他们有美质，就是说它们都有内容。

在米勒的画面上出现的每个法国农民，是充满着法兰西19世纪以后的自由血液的，那种淳朴、虔敬、忠厚的

灵魂是逼人似的被表现着的。因此，不论写上千上万的同是一样的农民，都是有生命的，都是有内容的。

艺术上的内容，不是狭义地指主题的内涵意义，即使是肖像画，而能把一个人的身份、思想、性格、情感

表现在这样单调的一个构图的时候，还是一张内容充实的画。艺术上的内容，不只是狭义地指作者思想

的表现，即使是一张风景、静物，所描写的是一种简单的抒情，还可以说有充实的内容。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)