

《康巴情书——一本写给姑娘曲西的书》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年03月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787550616691

编辑推荐

从前，有一个汉族男孩，他决定为自己心爱的康巴姑娘送一束花当生日礼物。问题是，他不知道她的藏历生日是公历的哪一天。

从前，有一个汉族男孩，他决定为自己心爱的康巴姑娘提一桶水。问题是，他挑水走上十米就有高原反应。

从前，有一个汉族男孩，他决定为自己心爱的康巴姑娘画一只箱子。问题是，他不会画画。

后来，他为这个姑娘写了一本书。

康巴之前，我没有信仰。

此去经年，我懂得了忧伤。

内容简介

康巴，晴空。

那里有个雪山一样纯净的康巴姑娘。

理塘，世界上离天空最近的康巴小城，天空纯净一如史前，神灵和敬畏无处不在，恣意与炽热的眼神在晴空下闪烁，阳光和时间都绰绰有余，到处弥漫着前世的宿醉和对快乐的耐心。

日落下，酥油飘香的寻常巷陌，曾是转世活佛的故居；白海螺般高洁的格涅雪山，与晴空亘古脉脉相视；神圣的长青春科尔寺，永远敲响静好的晚钟；晚霞下牦牛归去的方向，飘来青稞酒的醉人芳香和康巴汉子热辣的情歌……

曲西，雪山下纯洁的康巴少女。杜冬，被爱神之箭射中的东部青年。

在这个没人相信爱情的时代，他孤身跑去康巴相信一见钟情。4年间他6次穿梭于东部和理塘，完成了近15万字的情书。3000里山河的距离，却抵不过迷恋的长度。

康巴之前，我没有信仰。

此去经年，我懂得了忧伤。

作者简介

杜冬（@黑旗安德烈），江苏南京人，水利工程专业。

毕业后，曾在上海宝钢做英文翻译。译作小说《黑暗之劫》，艺术史《波西米亚》等，还曾学习日语和西班牙语，但水平有待提高。

2007至2010的4年间，他6次穿梭于东部和康区，甚至一度定居数月，以理塘人自居，并陆续写下近15万字的情书。

2011年夏，杜冬终于结束漫长的口译工作，告别上海，定居拉萨。他住在拉萨小昭寺附近甘丹康萨，供职于当地报社，喝甜茶学藏语，结交朋友。

迄今，藏语几乎可以假乱真的杜冬，为多家媒体撰写西藏文化相关专题稿件，包括宗教、建筑、戏剧等，成为西藏文化和文明的资深粉丝。

目录

自序

洁白的仙鹤，请把双翅借我。
不会远走高飞，到理塘转转就回。

故事：花

日记：我是谁

故事：命定的清晨

射箭击中靶子，弹头钻入土里。

见了自幼恋人，心儿跟着她去。

故事：罗桑

日记：猫粪

故事：哭嫁

面对大德喇嘛，恳求指点明路。

可心儿不由自主，又跑到情人去处。

情书：三千公里

[显示全部信息](#)

4年间，他6次穿梭于东部和理塘，为曲西写下近15万字的情书。这不是传奇，不是文学，是一颗勇敢的心直面真爱的温暖记录

他逃离，他奔跑，他追逐
在这个没人相信爱情的时代，他孤注一掷地相信一见钟情

左手写下恋爱的心驰，右手写下朝圣的心经。

在线试读部分章节

画匠顿珠的故事

我和画匠意希，还有曲西的一个表姐，沿着寺庙后山的小路走着，山坡像牦牛的脊背耸起，我的眼睛飘过理塘城潮湿的草原，沿着宁静的小道走过倾倒的白塔，眼前就是寺庙了。

理塘的长青春科尔寺是康南地区最大的寺庙，在寺的僧人约有两千多人，寺庙西面，在经师的宅邸旁，这座暗红色大殿，即所谓“九廓”，画匠们正在里面彩绘。我们掀开黑牦牛绒纺的门帘挂毯，走进大门，眼前一暗，柏树枝的香味扑面而来。

几个大妈在宽大的木槽边耐心地挑拣着柏枝，意希说，这一边堆放着几吨的柏枝，都要填在大铜佛的肚子里。许多老人靠在一线阳光下，围坐在一壶酥油茶边，边打磨无量寿佛的白铜头饰边聊个不停，他们笑着高举铜饰给我看，白铜打磨得闪闪发亮。意希说，这些老人家，都是自愿来为寺庙服务的，求得来生的功德。

一扇小门上，用粗绳悬着有法力牦牛木乃伊，从牛肚子下走过去，经过理塘寺黑沉沉的厨房和全康区最大的锅，正在烧柴的老喇嘛热的满头热气。到观音殿门口，那里还能看到磕头的和供酥油灯的，一个小伙子显然是许了愿要照顾酥油灯的，在狭小的殿里忙的团团转，照顾此起彼伏的上千蘸灯。

藏床佛教的寺庙，有古典时代建筑曲折回环的风格，不仅仅是佛堂，也是生活和学习空间，垂直空间上分成复杂的数层，光线曲折，弥漫着浓郁的酥油味。

第一次带我来庙里的是曲西。三年前，她带我爬到九廓的最高顶上，看为了搭建无量寿佛铜像而搭起的密集的脚手架。她害羞地爬啊爬，爬到殿顶的铜鹿旁边，害羞地举起手指，做出V字的照相手势。

我说真漂亮啊，她闭上眼睛，挺不自然地说：OKAY。

如今，无量寿佛的大铜像已经就位，阳光洒下来，照亮了他桌子一般大的铜脚趾。几个铜匠，蹲坐在大佛宽大的脚掌上，正在托举法座的狮子的白牙齿上漆。

三年前的影子在殿顶俯瞰我们，我走上大佛正对面的一个阁楼，正对大厅。意希和我说，这个大厅，是今后用来辨经和考试之用。而这个阁楼上，则是高级喇嘛和讲师们休息之所。我差点脱口而出：“校董会。”

我们走到上层，这里光线更为明亮，绛红色的木柱，整齐的排列在走廊上，立柱和横梁之间，木匠们已经竭尽所能大块雕刻，龙头、虎头和鱼尾从木柱里挣脱而出，处处是卷草纹和海浪纹的木柱窗棂，斧凿之处尚还湿润，光线昏暗，木香飘溢。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)