

《赛社与乐户论集（上、下册）（全二册）》

书籍信息

版次：1

页数：全两册

字数：

印刷时间：2006年12月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787104019916

内容简介

基于赛社与乐户文化在人类学、社会学、历史学、戏曲学、音乐学、民俗学等多学科领域的巨大价值，中国艺术研究院戏曲研究所、中国傩戏学研究会、长治市人民政府合力举办此次研讨会，从200#年开始酝酿，其间经过许多波折，最终让这一珍贵的文化遗产在世界学术舞台上完整呈现出来。在长治潞城贾村组织的赛社礼仪与乐户表演，基本上展现了当地赛社在“文革”结束后恢复起来的面貌，全面展现下请、迎神、头赛、正赛、末赛、送神的全过程，同时吸纳了曾经在上党地区普遍流行的仪式、戏剧内容。会议的组委会在传统祭祀格局不变的前提下，将传统的六天赛期压缩在两天半举行，避免了重复排沓，尽量展现了赛社、乐户文化的精华内容，获得了与会学者的普遍好评。

此次会议的研讨基本上集中了国内外对于赛社与乐户的研究者，特别是大会组委会尽量突破学科局限，努力让学术视野走出戏曲、傩戏学界的范围，吸纳不同学科的学者对赛社与乐户的深层背景进行探索，例如在参会人员中，吸收民俗学、艺术史、杂技魔术史、人类学、文献学等学科的研究者，使大会研讨所涉问题的探索更趋深入。同时大会让赛社活动的表演者——乐户、阴阳师代表与学者面对面零距离交流，这种人类学意义的谈话研讨方式，增加了学者对这一文化现象的理解，同时也让长期不被重视的基层社会以特别的姿态走入学术视野，在更加宽容的学术理解上呈现“非物质文化遗产”所蕴含的非物质特征，这正是此次大会在解读这一文化遗产时进行的创造性工作。

目录

上册

- 民间赛社与古典戏剧研究
- 供盂仪式考略
- 献——在庙堂与草野间游弋
- 祭礼与戏剧——上党祭赛的文化启示
- 对宋元明清民间祭祀组织“社”与“会”的初步考辨
- 山西寿阳爱社考述
- 上党古赛仪典考菲
- 上党古代礼乐仪式遗存和保护刍议
- 山西方志赛文化初探——关于赛的踪迹与界别
- 妆扮游艺中的“台阁”景观
- 从“扎社火”到三汇“彩亭”
- 浅谈上党赛社面具艺术风格
- 旧京赛社一瞥——燕九承应戏《庆乐长春》中的赛社场景描写
- 日中民间祭祀祭场的比较研究
- 祭祀戏剧的流动性演出
- 队戏考论
- 院本名目之“和曲院本”与“诸杂砌”试解

执“竹竿子”者称谓及服饰考
再论《礼节传簿》中的南戏传奇
院本、搨戏与民间禁忌
花雅主体的嬗变与戏曲史的演进
河北涉县古剧本《乌江岸》考述
民间赛社中的关公戏
对晋北赛戏研究和现状的几点认识
长子说书的戏剧因素
下册

在线试读部分章节

上册

民间奏社与古典戏剧研究

供盞仪式考略

一、宫廷供盞仪式的流变

宫廷供盞仪式长期传承在历代宫廷，并不断地发生变化。这种供盞仪式在它出现之始，就与演出艺术结下了不解之缘。在其日后的流传过程中，又与戏剧发生联系，甚至融为一体，形成一种中国古代独特的演出方式。这种演出方式流传千载，至今依然见其遗传的痕迹。本文将要讨论它的来龙去脉，并剖析其与演出艺术的关系。

供盞仪式是古代宫廷对神进行祭祀或在人主庆典时所必行的献酒、奉食程序之间，穿插各种演出的一种礼仪。时代不同，其称谓也不尽相同，曰“献”，曰“供盞”、“敬盞”、“酒行”，或简作“盞”、“爵”、“酒”等，其意思是一样的。它发端很早，随着时间的推移，由简到繁。在历史演进过程中，被组织进仪式中的演出艺术品种也在不断变化着，由乐、舞起，后有队舞、队戏、杂剧、院本乃至传奇散出的逐次编入，从而形成中国古代演艺史上一种奇特的演出形式。

后来由于某些特别的原因，供盞仪式由宫廷转入民间，并在民间长期地流传下来。或者正因为这样，它才有幸被保留得很长久；也因为它日后流行于野，并一直作为某些地方奉神的礼仪，这才使得那些在不同时代融入其中的戏剧样式同时被保留下来。……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)