

《设计美术基础3·速写》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年04月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787566908841

内容简介

本书其内容分为七各章节章。*章从速写的基础出发，分析速写与素描的区别、速写的功能及速写的表现类别等。第二章主要介绍速写材料，分析不同材料所表现速写的特征。第三章具体介绍速写的表现手法，并结合实际案例展示表现手法的特色和表现效果。第四章主要介绍人物速写的绘画，从头像速写、人物形态速写到*后的场景速写，由浅入深的分析速写绘画的侧重点和技巧所在。第五章结合实例从取景、构图、速写技巧等方面阐述风景速写的重点。第六章主要引入抽象速写的概念，从创作构思、笔触痕迹、构成设计及其装饰性四个方面展开叙述。七章主要列举各绘画名家的速写作品以及其各自作品分析或创作心得等。

作者简介

胡伟达1961年生于上海，1988年毕业于上海师范大学美术系，现任教于东华大学艺术设计学院。主要从事抽象绘画，作品经常发表于专业性学术书刊。作品曾参加《上海国际和平年画展》(1986，上海)、《上海第三届青年美术大展》(1990，上海)、《上海艺术作品展》(1992，波兰)、《上海当代美术作品巡回展》(1995，德国)、《香港回归艺术展》(1997，香港)、《上海美术大展》(2001，上海)、《上海抽象艺术群体展》(2002，上海)等一系列国内外展览，获得极高评价。

目录

第一章 速写概述

- 一、速写的概念
- 二、速写与素描的区别
- 三、速写的源流
- 四、速写在绘画中的功能
- 五、速写的主要表现类型
- 六、速写的意义
- 七、速写的学习

第二章 速写材料

- 一、画笔
- 二、纸张
- 三、综合材料
- 四、数码工具

第三章 速写的表现手法

- 一、线条表现
- 二、光影表现
- 三、线面结合表现
- 四、色彩表现
- 五、综合表现
- 六、抽象表现

第四章 人物速写

- 一、头像速写
- 二、人物形态速写
- 三、场景速写
- 四、人物速写的设计应用

第五章 风景速写

- 一、取景
- 二、构图
- 三、风景速写技巧
- 四、风景速写创作
- 五、风景速写的设计应用

第六章 抽象速写

- 一、笔触痕迹
- 二、装饰性
- 三、构成设计
- 四、创作构思

第七章 作品鉴赏

参考文献

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)