

《超级口才训练1：好口才必备的2000个文学常识 (上、下册)》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787506074308

编辑推荐

社会的进步，科技的发达，使人们对于信息的追求越来越趋前，很少再回望历史，静下心来在灯下默默阅读一本好书，文学的素养在现代人的身上渐渐消失。曾几何时，孩子不再读古诗了，大人终日在网络论坛里灌水。什么是唐诗？什么是宋词？什么是四大名著？诗歌念了上句忘下句，对于文学知识提问急得抓耳挠腮。所有这些疑问都是源于读书不多，不关注历史，缺乏常识造成的。怎么办？通过阅读《超级口才训练1：好口才必备的2000个文学常识》（上、下册），一方面可以了解古今中外所有知名作家和文学作品，另一方面可以积累有趣的文学典故，背诵脍炙人口的经典诗句。不但可以丰富读者的知识结构，提升生活情趣、个人修养，还能帮助读者在日常交流与写作中准确引用这些名诗名句，提升自己的表达能力与写作能力。

内容简介

《超级口才训练1：好口才必备的2000个文学常识》（上、下册）包含了古今中外的众多学说、著述、文体、术语、流派、文学解读、文学典故、文学运动等方面的知识，集知识性、科学性、趣味性于一体，既是求经索典之时的好帮手，又是轻松闲暇之余的好读物。因此，特别适合作为国人补充文学常识的读物，尤其适合作为文学爱好者系统学习文学知识的基础读物，假以时日即可成为知识丰富、出口成章的高人，从此再也不用担心与人交流时词穷。

作者简介

李真顺 中国第一位持证演说家，中国名人演说家协会副主席，语言教学专家，多所高校客座教授，中央电视台全国讲解员演讲大赛评委；曾荣获“中国十大魅力培训师”、“中国红色演说家”等荣誉称号。他为毛泽东主席、周恩来总理的配音惟妙惟肖，是近年来国内演说教育界涌现出来的极具影响力的金牌教师。李真顺具有多年的公众演说、语言教学、播音教学经验，培养过数万名讲师、主持人、播音员、领导干部；在北京大学、清华大学、中国人民大学等高校，以及各类领导干部与总裁培训班上，均开设有公开课程。他的公众演说与口才训练，以其多年的教学积淀为基础，扎实的专业功底为依托，举手投足铿锵有力，言谈话语循循善诱，各界学员评价甚高。已经出版图书《领导者语言艺术——演说训练》《吸引力法则》《脱稿演讲与即兴发言——领导干部多场合脱口而出随身手册》等；音像制品有《魅力口才，张口就来》《吸引力法则》《李真顺讲口才》等。

目录

上册目录

第1章工具书、文体、术语、并称

1.1工具书

1.2文体

1.3术语

1.4并称

第2章学说、流派、社团

2.1学说文化革新

2.2流派

2.3社团

第3章中国作家

3.1先秦作家

3.2两汉魏晋南北朝作家

3.3隋唐五代上册目录第1章工具书、文体、术语、并称 1.1工具书 1.2文体 1.3术语 1.4并称

第2章学说、流派、社团 2.1学说文化革新 2.2流派 2.3社团第3章中国作家 3.1先秦作家

3.2两汉魏晋南北朝作家 3.3隋唐五代 3.4宋、辽、金 3.5元、明、清 3.6现当代文学作家

第4章作品、文集、名篇 4.1古代文学作品 4.2现、当代文学作品第5章文体、术语 5.1文体

5.2术语第6章流派 6.1主义 6.2流派第7章各国作家 7.1朝鲜 7.2日本 7.3新加坡 7.4尼泊尔

7.5印度 7.6阿富汗 7.7伊朗 7.8黎巴嫩 7.9土耳其 7.10越南 7.11泰国 7.12印度尼西亚

7.13伊拉克 7.14叙利亚 7.15蒙古 7.16俄罗斯、前苏联 7.17德国 7.18英国 7.19法国 7.20冰岛

7.21丹麦 7.22挪威 7.23瑞典 7.24波兰 7.25捷克 7.26匈牙利 7.27奥地利 7.28荷兰 7.29比利时

7.30西班牙 7.31葡萄牙 7.32意大利 7.33南斯拉夫 7.34罗马尼亚 7.35保加利亚

7.36古希腊、罗马 7.37澳大利亚 7.38加拿大 7.39美国 7.40墨西哥 7.41尼加拉瓜

7.42哥伦比亚 7.43委内瑞拉 7.44乌拉圭

下册目录第8章各国作品 8.1朝鲜 8.2日本 8.3越南 8.4缅甸 8.5泰国 8.6菲律宾 8.7印度尼西亚

8.8印度 8.9伊朗 8.10阿拉伯 8.11黎巴嫩 8.12巴勒斯坦 8.13埃及 8.14塞内加尔 8.15尼日利亚

8.16几内亚 8.17俄罗斯、前苏联 8.18德国 8.19英国 8.20法国 8.22丹麦 8.23挪威 8.24瑞典

8.25芬兰 8.26波兰 8.27捷克 8.28匈牙利 8.29奥地利 8.30瑞士 8.31西班牙 8.32葡萄牙

8.33古罗马 8.34意大利 8.35南斯拉夫 8.36罗马尼亚 8.37保加利亚 8.38阿尔巴尼亚

8.39古希腊 8.40澳大利亚 8.41新西兰 8.42美国 8.43墨西哥 8.44危地马拉 8.45古巴

8.46哥伦比亚 8.47秘鲁 8.48巴西 8.49智利 8.50阿根廷第9章诺贝尔文学奖获奖名单及作品

9.1诺贝尔奖的由来和评选步骤 9.21940年前获奖作者及获奖作品

9.31940年后获奖作者及获奖作品 9.4诺贝尔文学奖错失的22位大师

9.5读者心中威望最高的20位诺贝尔奖得主 9.6诺贝尔文学奖的轶闻趣事

第10章中国古诗词名句 10.1文人妙法 10.2事理哲理 10.3友谊爱情 10.4学问成才

10.5乡思离情 10.6愁恨悲欢 10.7爱国忧民 10.8述志抒怀 10.9时令节日

第11章中国古文名言名句及解读 11.1先秦名句 11.2汉、魏、南北朝名句 11.3唐五代名句

11.4宋、辽、金名句 11.5元、明、清名句第12章现代文学名言名句 12.1老舍 12.2施蛰存

12.3郁达夫 12.4茅盾 12.5张天翼 12.6夏衍 12.7叶圣陶 12.8许地山 12.9吴组缃 12.10沈从文

12.11丁玲 12.12王蒙 12.13鲁迅 12.14徐志摩 12.15闻一多 12.16郭沫若 12.17胡适 12.18艾青

12.19刘半农 12.20汪静之 12.21卞之琳 12.22李金发 12.23戴望舒 12.24何其芳 12.25冯至
12.26邵洵美 12.27朱湘 12.28刘梦苇 12.29康白情 12.30冰心 12.31柔石 12.32凌淑华
12.33叶灵风 12.34刘呐鸥 12.35骆宾基 12.36苏青 12.37废名 12.38邓友梅 12.39赵树理
12.40田汉 12.41穆时英 12.42刘震云 12.43余华 12.44贾平凹 12.45陈染 12.46王安忆 12.47方方
12.48古华 12.49毕飞宇 12.50萧楚女 12.51徐玮 12.52吉鸿昌 12.53吴玉章 12.54郭小川
12.55秋瑾 12.56冯雪峰第13章外国文学名言名句 13.1诗歌戏剧中的名句 13.2小说中的名句
13.3不可不知的名言名句第14章中国文学典故第15章外国文学典故第16章文学常识储备库
16.1中国蒙学图书 16.2100个常见的错别字 16.3经典谚语 16.4有重大影响的图书索引

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

2.2 流派

诸子百家

“诸子百家”主要是指春秋战国时期各学术流派的总称。其中，最为广泛的学术流派，主要有儒家、法家、道家、墨家、杂家、农家、名家、阴阳家、纵横家、小说家等。代表人物有儒家的孔子与孟子、法家的韩非子与商鞅、道家的老子与庄子、墨家的墨子等众多思想家。

建安风骨

“建安风骨”主要指以“三曹”与“建安七子”为代表的俊爽、刚健的诗风。它在我国文学批评史上有着极大的影响，自南朝时期开始，一直到唐代末年，都是品评文学的主要标准。“风骨”一词最早应用于魏、晋、南朝时期的人物评论中。其中，“风”是指作品的精神气质，“骨”是指作品的形态构架。建安文学主要继承了汉代乐府民歌中的现实主义传统，诗文普遍采用五言的形式，以其风骨的遒劲而著称于世。代表作品有《驾出北郭门行》、《饮马长城窟》等。

左思风力

“左思风力”是魏晋南北朝时期，文学批评家钟嵘在《诗品》中，对西晋诗人左思诗风的高度概括。左思的诗文是对建安风骨的继承与发扬，辞采壮丽、气势昂扬，极具豪情壮志。他的主要代表作《咏史》八首，虽云咏史，却是借咏史而抒怀，抒发对现实的不满与感慨。

山水田园诗派

“山水田园诗派”是我国唐代诗歌的主要流派之一。它继承并发展了陶渊明的田园诗及谢朓、谢灵运等人的山水诗，主要以描绘山水景物、田园生活为创作重点。其作品大多以反映作者闲适淡泊的思想情绪为主，文辞清雅淡然，富有意境深意，通常多采用五言律绝与五言古体的形式进行创作。代表人物有王维、柳宗元、孟浩然等。

边塞诗派

“边塞诗派”是我国唐代诗歌主要流派之一，早在汉魏六朝时便有流传，直到唐朝时期进一步发展成熟。边塞诗主要以描绘边塞战争与塞外风土人情为主，也有部分作品反映战争带来的离别、思乡等思想情感。形式上以五言、七言绝句与七言歌行为主。作品大

多以悲壮的诗风、雄浑的格调来展现盛唐的气象。代表人物有王昌龄、岑参、崔颢等。

花间词派 2.2 流派 “诸子百家”主要是指春秋战国时期各学术流派的总称。其中，最为广泛的学术流派，主要有儒家、法家、道家、墨家、杂家、农家、名家、阴阳家、纵横家、小说家等。代表人物有儒家的孔子与孟子、法家的韩非子与商鞅、道家的老子与庄子、墨家的墨子等众多思想家。

建安风骨 “建安风骨”主要指以“三曹”与“建安七子”为代表的俊爽、刚健的诗风。它在我国文学批评史上有着极大的影响，自南朝时期开始，一直到唐代末年，都是品评文学的主要标准。“风骨”一词最早应用于魏、晋、南朝时期的人物评论中。其中，“风”是指作品的精神气质，“骨”是指作品的形态构架。建安文学主要继承了汉代乐府民歌中的现实主义传统，诗文普遍采用五言的形式，以其风骨的遒劲而著称于世。代表作品有《驾出北郭门行》、《饮马长城窟》等。

左思风力 “左思风力”是魏晋南北朝时期，文学批评家钟嵘在《诗品》中，对西晋诗人左思诗风的高度概括。左思的诗文是对建安风骨的继承与发扬，辞采壮丽、气势昂扬，极具豪情壮志。他的主要代表作《咏史》八首，虽云咏史，却是借咏史而抒怀，抒发对现实的不满与感慨。

山水田园诗派 “山水田园诗派”是我国唐代诗歌的主要流派之一。它继承并发展了陶渊明的田园诗及谢朓、谢灵运等人的山水诗，主要以描绘山水景物、田园生活为创作重点。其作品大多以反映作者闲适淡泊的思想情绪为主，文辞清雅淡然，富有意境深意，通常多采用五言律绝与五言古体的形式进行创作。代表人物有王维、柳宗元、孟浩然等。

边塞诗派 “边塞诗派”是我国唐代诗歌主要流派之一，早在汉魏六朝时便有流传，直到唐朝时期进一步发展成熟。边塞诗主要以描绘边塞战争与塞外风土人情为主，也有部分作品反映战争带来的离别、思乡等思想情感。形式上以五言、七言绝句与七言歌行为主。作品大多以悲壮的诗风、雄浑的格调来展现盛唐的气象。代表人物有王昌龄、岑参、崔颢等。

花间词派 “花间词派”得名于五代时期赵崇祚所编辑的《花间集》，诞生于晚唐时期，对词的发展起着重要的作用。其开山鼻祖为晚唐词人温庭筠。花间词的题材主要以描绘女性的生活志趣为主，诗文注重对文字、音韵的锤炼，以构图华美、景物富丽而著称。代表作品有温庭筠的《菩萨蛮》与《梦江南》等。

江西诗派 “江西诗派”是我国古代文学史上第一个拥有正式名称的诗文流派。它是北宋后期以黄庭坚为中心所形成的诗歌流派，重点强调诗人的主观思想修养与艺术修养。黄庭坚认为诗文的创作应在广泛吸取前人精髓的基础上，加以融会贯通进行发展创造。代表作品有黄庭坚的《山谷琴趣外篇》、陈师道的《南柯子》等。

四灵诗派 “四灵诗派”是南宋末年的诗歌流派，代表了南宋后期在诗歌创作上的尝试倾向。代表人物为赵师秀（号灵秀）、徐照（字灵晖）、翁卷（字灵舒）、徐玑（号灵渊）四人。由于他们的字号中都带有“灵”字，因此被称为“永嘉四灵”。四灵诗派主攻近体诗，尤以五律突出，其作品大多以抒发主观情感、描绘山水小景与闲情野趣为主，追求清瘦野逸的创作诗风。代表作品有徐照的《和翁灵舒冬日书事》、赵师秀的《约客》等。

唐宋派 “唐宋派”是明朝嘉靖年间的散文流派。该流派反对前后七子以文采取代“道统”的观点，反对批评盲目的复古潮流，主张诗文应注重文道合一的传统，以作品表达自己的心声，贯穿文以载道的精神。学派代表人物有归有光、唐顺之、王慎中等。主要作品有《寒花葬志》、《项脊轩志》等。

公安派 “公安派”是明代后期的文学流派，以袁宗道、袁宏道、袁中道为代表。公安派反对前后七子的拟古风潮，提倡独抒性灵、不拘格套的诗歌理论。强调清新活泼、直抒胸臆的创作意图。代表作品有袁宏道的《与江进之》、袁中道的《中郎先生全集序》。

竟陵派 “竟陵派”是明朝后期的文学流派，因学派领袖谭元春与钟惺都是竟陵人而得名。他们反对以前后七子为首的拟古风潮，提倡性灵学说。与其他

学派不同的是：竟陵派主张追求幽深孤峭的诗文风格，要求诗文创作以求新求奇为先，追求字意间的深奥内涵。代表作品有谭元春的《诗归序》、钟惺的《夏梅说》等。

临川派“临川派”也被称为“玉茗堂派”，是明朝时期的戏曲文学流派，汤显祖为该流派的主要领导人。临川派以反对传统礼教、批判程朱理学为学派宗旨，主张以自我为核心的神情合至论，并特别注重个人的情感作用，提倡以情感说反对性理说。代表剧目有汤显祖的“临川四梦”等。吴江派“吴江派”是明朝时期戏曲文学的流派，沈璟为该流派的主要领导人。吴江派的戏剧理论主要是：规定句法，要求注明字句间的音韵平仄，注重作曲时的合律依腔。沈璟认为戏曲语言应还原其本色，一改明初时期的骈丽颓风，但由于对语言本色的限定范围过窄，存在一定的弊端。代表剧目有沈璟的《义侠记》、沈自晋的《望湖亭》等。

桐城派“桐城派”又被称为桐城古文派或桐城散文派，是清朝文坛最大的散文流派，以姚鼐、方苞、戴名世、刘大櫆四人为流派的主要代表。桐城派的文章主要是以宣传儒家思想为主，遵从阐道翼教的创作主旨，文辞要求条理明晰、言简意赅。代表作品有姚鼐的《登泰山记》、方苞的《狱中杂记》等。

阳湖派“阳湖派”是清朝乾隆、嘉庆时期的散文流派，以张惠言、恽敬等人为流派的主要代表。阳湖派的创作主旨大体上以桐城派为宗，但在细节等方面有所调整与突破，如矫正了桐城派卑弱狭窄的陋习，并提倡加强作家自身的才学素养。代表作品有张惠言的《送恽子居序》、恽敬的《答方九江》等。

同光体“同光体”是近代的诗歌流派，“同光”意指同治与光绪的年号，以郑孝胥、陈衍等人为流派的主要代表。同光流派主要以效仿唐宋诗歌为主，主要趋于韩愈、柳宗元等人的诗风。在该流派中，又分为赣派、浙派与闽派三个体系。代表作品有陈衍的《石遗室诗话》、金天翻的《答樊山老人论诗书》等。

甲寅派“甲寅派”是反对新文学运动中的封建复古流派，其流派名称来源于《甲寅》杂志，以章士钊为该流派的主要代表。甲寅派主要以宣传封建复古思想、阻止新文化运动的推进为主要目的。由于公开支持反动军阀对民众的武装镇压，打压白话文运动，受到了以鲁迅为代表的新文化阵营的抨击批驳，很快便偃旗息鼓了。

学衡派“学衡派”是反对新文学运动的封建复古流派，其流派名称来源于《学衡》杂志，以东南大学的教授梅光迪、胡先骕等人为流派的主要代表。学衡派主要以宣传推广文言文、打压污蔑白话文、阻止反对新文学运动的推动为主要目的。在新文化阵营的驳斥与各方的压力下，最终偃旗息鼓。

论语派“论语派”是现代文学的流派之一，以《论语》杂志半月刊而得名，林语堂为流派的主要代表。论语派主张倡导“以自我为中心、以闲适为笔调”的创作宗旨，采取与政治保持相应距离的自由立场，其作品主要以无所为的幽默小品文为主。后来因作品带有麻痹群众、逃避现实的不良作用，受到了革命文学阵营的批判与揭露。

鸳鸯蝴蝶派“鸳鸯蝴蝶派”起源于20世纪初期的上海，是“十里洋场”中的文学流派。鸳鸯蝴蝶派最早是由清末民初时期的言情小说发展而来，主要以描写才子佳人的爱情故事为主，属于言情类小说。虽然受到读者的欢迎，但因其作品题材的媚俗，曾一度受到新文化界的批判。流派主要代表人物有张恨水、徐枕亚、陈蝶仙等。

现代评论派“现代评论派”指由徐志摩与胡适、陈西滢等人于1924年创办的《现代评论》周刊，后称为现代评论派。学派成员多为海外归国的自由主义知识分子，他们主要在刊物上发表支持北洋军阀政府、污蔑革命文化运动的文章。1927年7月，《周刊》搬迁至上海，学派成员也由原来依附北洋政府转投于国民政府旗下。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)