

《绝代有佳人——雷加米埃夫人传》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787208140233

编辑推荐

沙龙，法国上流社会所钟爱的社交方式。一位成功的沙龙女主人是智慧的，她要懂得如何活跃气氛，更懂得如何不动声色地熄灭将起的“战火”，让持反对立场的宾客也能和平地共处一室。雷加米埃夫人不仅有智慧，更有无与伦比的美貌，她的魅力令整个法国折服，她的美名传遍欧洲。

然而本书绝不是为满足读者的窥视欲而写的传奇美人的八卦史。作者大量参考了雷加米埃夫人的亲人挚友等同时代人的回忆录，沿寻雷加米埃夫人的一生，从政治、文化等方面，向读者展现了十八、十九世纪法国乃至欧洲上流社会的人情风物。读者能看到在法国的各个动荡的历史时期，不同人物为了地位、名望或单纯的理想，做出的不同回应。本书描写了一个人物，更描写了一个时代。

内容简介

《绝代有佳人——雷加米埃夫人传》记录了活跃于十八世纪末至十九世纪中期的法国巴黎较具影响力的沙龙女主人之一——雷加米埃夫人的生平。

雷加米埃夫人生于旧制度的法国，逝于路易-拿破仑·波拿巴特总统任期。她经历了法国大革命，目睹了拿破仑帝国的兴起和覆灭，又亲历了波旁王朝复辟和七月王朝复辟。她所生活的法国，是法国历史上较为激情澎湃，也是较为绚烂的时代之一。

雷加米埃夫人在她的时代，是完美女性的典范，她的家世、容貌，以及极好的气质和优雅的品味，使她得以将欧洲范围内政界、艺术界、文学界的才俊们聚拢在她的身边。她一生爱慕者无数，拿破仑之弟和众多名人曾经为之倾倒，这些人无一不是一时之选。而她则独独倾心于夏多布里昂，并成为了这位一代文学大师灵感的来源和坚强的支持。夏多布里昂在《墓畔回忆录》中用一整卷书写她的情影……

作者简介

作者弗朗索瓦丝·瓦日纳生于1943年，毕业于索邦大学文学专业，在“世界报”任专栏记者十余年，后专注于撰写拿破仑时代著名女性传记。《雷加米埃夫人传》是她传记中的首部，获得1987年《ELLE》法国时尚杂志女读者大奖，2001年增补再版。随后的《奥坦斯王后》获1992年狼谷历史大奖、1993年拿破仑三世奖，《布瓦涅伯爵夫人传》获1997年法兰西学院奖，《约瑟芬皇后传》获1999年拿破仑基金大奖。她自诩“人文传记写手”，她的作品优雅严谨，完美地实现了博学与普及的结合。

译者简介：张雪，1979年考入北京国际关系学院法语系，1983年始任英法翻译。1990年初赴法，获索邦大学双硕士学位。2003年始修艺术史，2009年获法国文化部颁发的法国博物馆和文化遗产讲解从业*，目前从事巴黎博物馆专业讲解工作。曾翻译出版《肖邦传

》（2012年上海人民出版社）、《莱比锡之旅》（2013年广西师范大学出版社）。

目录

动荡时代的心魄 读《雷加米埃夫人传》——代译序

再版前言

序言

第一章 一个乖乖女

巴黎的教育 / 革命之初

第二章 法兰西共和元年的新婚夫妇

第三章 巴黎重开一场盛宴

一位年轻女子现身…… / 无声的相遇 / 天使和女魔术师 / 朱丽叶特与罗密欧擦肩而过…

…

第四章 上流社会的胜利

神奇的宫殿 / “您喜欢音乐吗，夫人？” / 配得上模特儿的几幅肖像画 / 才智和美貌 / 初出茅庐的拉萨涅登陆巴黎…… / 英国插曲 / 克里希城堡的一日 / 圣殿骑士团监狱……

第五章 反对派的狭窄空间

圣马蒂耶出场 / 被放逐的斯塔尔夫人 / 共和新历十二年的谋反 / 朱丽叶特成为不幸的代言人 / 破产 / 母亲之死

第六章 普鲁士牧歌

科丽娜，获得巨大成功的女囚徒…… / 科贝，欧洲的沙龙…… / 留神亲王，危险…… / 决裂 / “被冒犯的和好斗的”斯塔尔夫人

第七章 流放

布杰之行 / 落脚舍蒙 / 《论德国》被禁 / 孩子的出现…… / “闺名为朱丽叶特·贝尔纳的雷加米埃夫人逐出巴黎四十古里外……” / 孤独中的沙隆 / 里昂的友谊 / 罗马，台伯大行政区 / 在约阿希姆国王那里……

第八章 返回

去圣勒拜访 / 本杰明的疯狂！ / 幻像的终结 / 斯塔尔夫人之死

第九章 激情

她和他 / 最初的迹象 / “她身边的灾难……” / 鸟笼里的鹰 / 沙龙成了文人小圈子 / 柏林大使 / 伦敦大使 / 从维罗纳到特罗卡迪罗

第十章 罗马的假日

美人鱼驯服狒狒…… / 阿德里安 / 好人巴朗什 / 年轻的安培 / 画家施奈兹 / 画家盖兰 / 和奥坦斯暗中相见 / 德文希尔公爵夫人之死 / 那不勒斯，还是去了…… / “离开美丽的意大利，我心惆怅……”

第十一章 林中修道院的美好时光

二楼大沙龙 / 马蒂耶之死 / 罗马大使 / 朱丽叶特的日程安排 / 阿伦南堡、科贝：拜访，朝圣…… / 修道院中最初阅读《回忆录》

第十二章 尾季

走下坡路…… / 死者的召唤

尾声

雷加米埃夫人生活年表及大事记

【附录】

星座分析

安德烈·巴尔博 / 米兰·昆德拉的更正

莫尼克·德吉夫人的笔迹分析

雅克罗斯·雷加米埃的信函雅克·雷加米埃及其公司商号的报表和资产负债表

林中修道院修女和雷加米埃夫人之间签署的一套公寓的终身租约

雷加米埃夫人遗嘱

雷加米埃夫人致夏多布里昂信函

夏多布里昂去世后，布瓦涅夫人致雷加米埃夫人信函

歌德的评语

索引

在线试读部分章节

朱丽叶特圆满人生的另一个要素，确切地说，是夏多布里昂的表现。如果说她没有改变他那种易骚动不安和非常多疑的天性的话，却安抚了他的偏激、自我中心及其内在的缺陷，他的这些特点使他难以相处，甚至令人无法忍受……圣马洛的野孩子，梦想着荣耀，似乎他只相信自身的伟大，将眼前的一切都凝聚在自己身上，景色、事件、人物，最终达到了自身的平衡。这奇迹的出现，既得益于朱丽叶特，也得益于她善于在周围营造的气氛，他们在这种仪式化的规律性中，分享属于他们的时日……他将步入七十，夏多

布里昂有把握实现这个庞大的计划，将他历年的奔波、所有的情感经历、政治历练都注入其中。终于，他达到幸福的巅峰、内心的圆融和被人眷顾，这一切使得最杰出的写作成为可能，用最卓绝的词句将他的故事重置于他生活的世纪的中心。是朱丽叶特在他身上促成了他想要成为的、他曾经存在过的和他愿意让人们记住的那种复合体，夏多布里昂的杰作因此而成。促成这部作品，是朱丽叶特的杰作。

从此，激情化作了持久不衰的参与，决定了朱丽叶特对作家的态度，她的自由、耐心、生存之道及其从容不迫皆服务于勒内。

圣伯夫做了这样的分析：

在最后二十多年中，夏多布里昂先生成了她的世界的中心、她生活的重要关注对象，我不会说她为此牺牲了其他所有人（她只牺牲自己），但她使一切从属于此。他曾经有厌恶的对象、强烈的憎恶，甚至诸多苦涩，而今在《墓畔回忆录》里已经呈现得够多。她对这一切都加以缓和、纠偏。当他缄默之时，她是多么巧妙地让他说话，推测他能对别人道出的可爱、善意的话语，或许他前一刻曾经在私下跟她说过，却并不总在人前重复的那些话语！为了他的荣耀，她表现得那么风情万种！有时她成功地让他真的快活起来，变得可爱，非常满意，雄辩，只要他愿意，一切都那么得心应手！她以自己的温柔对他施加的影响印证了贝尔纳丹·德·圣皮埃尔所言：“女人身上有种轻盈的快乐，会驱散男人的悲哀。”这里，她面对的是怎样的悲哀啊！勒内从娘胎里带来的悲哀，并随着衰老而日渐增多！曼特侬夫人永远没有这样的妙方，能让路易十四摆脱无聊，就像雷加米埃夫人为夏多布里昂所做到的那样。布瓦洛从凡尔赛回来后说道：“我一直注意到，只要谈话不围绕着对他的称颂，国王就即刻感到无聊，随时准备打哈欠或者离去。”正在老去的所有大诗人在这个意义上都有点路易十四的味道。而她每日都有千百种优雅的发明，不断更新对他的夸赞，并保持清新。她为他结交各方友人、新的崇拜者。她用一根金锁链将我们大家都系在他的塑像脚下。[注]

注：《周一的闲聊》，第一

卷，雷加米埃夫人，第126-127页。

朱丽叶特圆满人生的另一个要素，确切地说，是夏多布里昂的表现。如果说她没有改变他那种易骚动不安和非常多疑的天性的话，却安抚了他的偏激、自我中心及其内在的缺陷，他的这些特点使他难以相处，甚至令人无法忍受……圣马洛的野孩子，梦想着荣耀，似乎他只相信自身的伟大，将眼前的一切都凝聚在自己身上，景色、事件、人物，最终达到了自身的平衡。这奇迹的出现，既得益于朱丽叶特，也得益于她善于在周围营造的气氛，他们在这种仪式化的规律性中，分享属于他们的时日……他将步入七十，夏多布里昂有把握实现这个庞大的计划，将他历年的奔波、所有的情感经历、政治历练都注入其中。终于，他达到幸福的巅峰、内心的圆融和被人眷顾，这一切使得最杰出的写作成为可能，用最卓绝的词句将他的故事重置于他生活的世纪的中心。是朱丽叶特在他身上促成了他想要成为的、他曾经存在过的和他愿意让人们记住的那种复合体，夏多布里昂的杰作因此而成。促成这部作品，是朱丽叶特的杰作。

从此，激情化作了持久不衰的参与，决定了朱丽叶特对作家的态度，她的自由、耐心、生存之道及其从容不迫皆服务于勒内。圣伯夫做了这样的分析：

在最后二十多年中，夏多布里昂先生成了她的世界的中心、她生活的重要关注对象，我不会说她为此牺牲了其他所有人（她只牺牲自己），但她使一切从属于此。他曾经有厌

恶的对象、强烈的憎恶，甚至诸多苦涩，而今在《墓畔回忆录》里已经呈现得够多。她对这一切都加以缓和、纠偏。当他缄默之时，她是多么巧妙地让他说话，推测他能对别人道出的可爱、善意的话语，或许他前一刻曾经在私下跟她说过，却并不总在人前重复的那些话语！为了他的荣耀，她表现得那么风情万种！有时她成功地让他真的快活起来，变得可爱，非常满意，雄辩，只要他愿意，一切都那么得心应手！她以自己的温柔对他施加的影响印证了贝尔纳丹·德·圣皮埃尔所言：“女人身上有种轻盈的快乐，会驱散男人的悲哀。”这里，她面对的是怎样的悲哀啊！勒内从娘胎里带来的悲哀，并随着衰老而日渐增多！曼特侬夫人永远没有这样的妙方，能让路易十四摆脱无聊，就像雷加米埃夫人为夏多布里昂所做到的那样。布瓦洛从凡尔赛回来后说道：“我一直注意到，只要谈话不围绕着对他的称颂，国王就即刻感到无聊，随时准备打哈欠或者离去。”正在老去的所有大诗人在这个意义上都有点路易十四的味道。而她每日都有千百种优雅的发明，不断更新对他的夸赞，并保持清新。她为他结交各方友人、新的崇拜者。她用一根金锁链将我们大家都系在他的塑像脚下。[注]

注：《周一的闲聊》，第一卷，雷加米埃夫人，第126-127页。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)