

《影视纪录片创作——21世纪中国影视艺术系列丛书》

书籍信息

版次：1
页数：140
字数：100000
印刷时间：2004年10月02日
开本：
纸张：胶版纸
包装：平装
是否套装：否
国际标准书号ISBN：9787504338006
丛书名：21世纪中国影视艺术系列丛书

编辑推荐

这套丛书，是以北京广播学院影视艺术学教学大纲作为基本框架，针对影视艺术创作人员所需要的*重要知识结构设计的，涵盖了编剧、导演、表演、摄影、剪辑、美术设计等专业的主要课程，从前期策划、剧本创作、导演构思、美术设计到现场拍摄、后期剪辑、电脑特技制作合成等各个环节，可以说，这套丛书既是北京广播学院电视学院影视艺术学教学与科研成果的集中展示，又是迄今为止我国*完整、*系统的影视艺术学教材。

内容简介

本书分两个大部分，纪录片的创作及纪录片的实践。书中内容广泛，包括纪录电影的起源与历史、导演与作品、方法与技巧。介绍了摄影师如何辛勤劳作，通过真实的在现实世界，用电影眼睛，去探索、去激发国民的强烈感情，本书重点介绍了对纪录片如何进行导演、如何进行前期制作，如何进行现场操作及后期制作。

作者简介

林旭东，1988年毕业于中央美术学院版画系，获硕士学位，同年在北京广播学院任教，现为北京广播学院电视学院副教授，主要从事电影史及纪录片创作的理论研究和教学工作。1995年应邀担任中央电视台《东方时空/生活空间》栏目的学术顾问。

1999年应邀担任第6届

目录

第一部分 纪录片创作的历史

- 一、电影：一种前所未有的纪录方式
- 二、罗伯特·弗拉哈迪：一种探险的实践方式
- 三、吉加·维尔托夫：“电影眼睛”
- 四、约翰·格里尔逊：“我视电影为讲坛”
- 五、莱妮·里芬斯塔尔：通过电影来激发国民的强烈感受
- 六、真理电影/直接电影——现场：通过声音和画面去发现世界
- 七、直接电影之后

第二部分 纪录片的实践

- 一、纪录片的导演
- 二、纪录片拍摄的前期准备
- 三、纪录片拍摄现场的操作
- 四、纪录片的后期制作

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)