

《浪子回头——陶造生命系列》

书籍信息

版次：1

页数：111

字数：110000

印刷时间：2012年10月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787510434273

内容简介

《浪子回头--一个归家的故事》内容简介：半瞎、面露慈怜的父亲，伸出手，坚定温柔地拥着沧桑、衣衫褴褛的小儿子；一旁站着的是双手拘谨地交叉胸前、神色怀疑不悦的大儿子。画家伦勃朗让圣经中“浪子回头”的故事，鲜明生动地跃上画布。经过一百年，作家卢云与画作偶然相遇，开启了漫漫的心灵之旅。到底谁是真正的浪子？是挥霍浪荡的小儿子？是怀怨生气的大儿子？是你？是我？到底人的心灵深处真正渴望的是什么？人如何能回归真正的家园，与父亲同享欢喜快乐？在《浪子回头--一个归家的故事》中，卢云说不论大儿子或小儿子，回到属灵家园的唯一途径，也是天父对我们每个人的期许：“成为父亲（或成为母亲）：拥有他的慈爱心肠，像他一样完全”。就让我们进入“浪子”的世界，一起寻回归家的路。

作者简介

卢云（Fr. Henri J.M.Nouwen 1932-1996）原籍荷兰，曾任教于美国圣母大学、耶鲁大学和哈佛大学。1986年应方舟团体（L'Arche）之邀加入黎明之家（Daybreak）服务智障人士，直到因心脏病突发去世。他是近代天主教内外著名的神学家及灵修作家。他能独具慧眼地从日常生活中微不足道的事、最弱小的人身上透视人生伟大及软弱层面所深藏的奥秘。他共有四十多本著作，畅销全球，深受喜爱。

目录

自序：与一幅画的因缘际会
前言：小儿子、大儿子、父亲
第一部分：小儿子
01 伦勃朗与小儿子
02 小儿子离家
03 小儿子归家
第二部分：大儿子

- 04 伦勃朗与大儿子
- 05 大儿子离家
- 06 大儿子回转
- 第三部分：父亲
- 07 伦勃朗与父亲
- 08 父亲的迎接
- 09 父亲召开欢宴

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

伦勃朗与小儿子 伦勃朗画《浪子回头》时已近生命尽头，所以这很可能是他的最后几幅作品之一。我愈看，愈读，愈觉得这是他颠沛、苦涩的生命写照。从《浪子回头》与未完成的《西面与婴孩耶稣》中可以看出，画家对年迈的自己有什么感想——肉身的目盲与心灵深处的洞见密切相关。老西面抱着柔弱的婴孩，老父亲拥着疲惫的儿子，皆显出画家的内心观照，也令人想起耶稣对门徒说的话：“看见你们所看见的，那眼睛就有福了。”(路十23)西面与浪子的父亲内里怀有那奥秘的光，借此他们得以看见。这是深藏于内心的光，散发出温柔的美。这内在的光已经隐藏了很久，伦勃朗经年未寻见。只有借着所经历的百般伤痛，他才逐渐了悟：他所画的光是出于自己内在的光，借着它散照。还没有像那位父亲之前，伦勃朗长久以来都是那个年轻人，“把一切所有的都收拾起来，往远方去了。在那里任意放荡，浪费资财”(路十五13)。伦勃朗的这幅晚期自画像极为内敛，由此也能看出他画处在光晕中的老父亲与老西面的功力。看这幅画，我绝忘不了年轻时期的伦勃朗，实在是集浪子的特点于一身：鲁莽、自满、挥霍、风流、无礼。他30岁那年，把自己与妻子莎丝姬雅(saskia)画成在烟花馆里的浪子与烟花女。画中不见室内摆设，只见他醉醺醺地，眼睛半张，目光贪婪充满色欲，讥讽地瞪着看画的人，似乎在说：“真是爽极了！”他又举起半满的杯子，左手放在一个少女的后背；少女目光中闪动的情欲不亚于伦勃朗。他一头卷曲的长发，绒帽上别有硕大的羽毛；皮鞘、金手把的剑触及两个快活人的背。两人有何居心，再清楚不过了。右上角的垂帷，也令人联想到阿姆斯特丹恶名昭彰的红灯区。看着年轻的伦勃朗这幅自比浪子、耸动的自画像，我简直不能相信，30年后，以透视生命奥秘的锐利眼光去描绘自己的，是同一个人。所有写伦勃朗传记的作家，都说他年轻时心高气傲，对自己的才华深信不疑，而且急欲探索外面的大千世界。他游走于社交圈。喜欢摆阔，对自己的贵重东西毫不在意。伦勃朗最大的问题当然是钱。他赚的不少，花的不少，损失的也不少。他的大部分

心神都耗费在冗长的财物纠纷或破产的诉讼案中。那些他三十出头时画的自画像，表明他饥渴于名声与赞誉，钟情于华丽的衣饰，宁取金链而舍传统的浆洗白色衣领，故作惊人地戴一些特异的帽子、头盔或头巾。虽然这些华服可解释为练习或展示绘画技巧，但是也可看出画家自大的个性，不单单是为了讨好客户而已。然而，在短暂的成功、名声与财富之后，哀伤、霉运、灾难接踵而至。伦勃朗的多样遭遇可说是一书难尽，与浪子的经历相似。 P003-P004

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)