

《辛弃疾词集》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年11月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532557103

内容简介

在唐宋词史上，辛弃疾历来以豪放著称。而“豪放”既体现为由题材、意境、情感等有机结合所呈现的创作风格，又体现为一种放笔快意、摆脱束缚的创作个性。

辛弃疾在词体写作上如此全方位、大尺度的出位与突破，无怪乎时人评曰：“东坡为词诗，稼轩为词论。”(徐鲠《词苑丛谈》引)苏轼“以诗为词”，辛弃疾“以文为词”，为通行既久、已成习套的词体开出新境，使词的创作摆脱羁绊，进入自由的境界，从而带来了宋词繁荣发达、多姿多态的昌盛局面。

目录

导读(崔铭)

卷一

汉宫春(春已归来)

满江红(家住江南)

水调歌头(千里渥洼种)

浣溪沙(侬是嵌崎可笑人)

满江红(鹏翼垂空)

念奴娇(我来吊古)

千秋岁(塞垣秋草)

满江红(快上西楼)

又(美景良辰)

又(点火樱桃)

念奴娇(晚风吹雨)

好事近(日日过西湖)

青玉案(东风夜放花千树)

感皇恩(春事到清明)

又(七十古来稀)

声声慢(征埃成阵)

又(开元盛日)

木兰花慢(老来情味减)

西江月(秀骨青松不老)

水调歌头(落日古城角)

一剪梅(独立苍茫醉不归)

新荷叶(人已归来)

又(春色如愁)

菩萨蛮(青山欲共高人语)

又(江摇病眼昏如雾)

太常引(一轮秋影转金波)

水龙吟(楚天千里清秋)
八声甘州(把江山好处付公来)
洞仙歌(江头父老)
酒泉子(流水无情)
摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭)
满江红(落日苍茫)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)
水调歌头(造物故豪纵)
满江红(汉水东流)
水调歌头(我饮不须劝)
霜天晓角(吴头楚尾)
鹧鸪天(聚散匆匆不偶然)
念奴娇(野棠花落)
鹧鸪天(别恨妆成白发新)
又(樽俎风流有几人)
又(扑面征尘去路遥)
又(唱彻阳关泪未干)
满江红(直节堂堂)
又(照影溪梅)
水调歌头(落日塞尘起)
满江红(过眼溪山)
南乡子(隔户语春莺)
又(欹枕橹声边)
南歌子(万万千千恨)
西江月(千丈悬崖削翠)
破阵子(掷地刘郎玉斗)
临江仙(住世都知菩萨行)
摸鱼儿(更能消几番风雨)
水调歌头(折尽武昌柳)
满江红(笳鼓归来)
木兰花慢(汉中开汉业)
阮郎归(山前灯火欲黄昏)
霜天晓角(暮山层碧)
减字木兰花(盈盈泪眼)
满江红(可恨东君)
又(敲碎离愁)
又(倦客新丰)
又(风卷庭梧)
贺新郎(柳暗凌波路)
水调歌头(官事未易了)
满庭芳(倾国无媒)
又(急管哀弦)

又(柳外寻春)

满江红(天与文章)

西河(西江水)

贺新郎(高阁临江渚)

昭君怨(长记潇湘秋晚)

沁园春(三径初成)

又(伫立潇湘)

菩萨蛮(稼轩日向儿童说)

蝶恋花(老去怕寻年少伴)

祝英台近(宝钗分)

又(绿杨堤)

惜分飞(翡翠楼前芳草路)

恋绣衾(夜长偏冷添被儿)

减字木兰花(僧窗夜雨)

又(昨朝官告)

糖多令(淑景斗清明)

南乡子(好个主人家)

鹧鸪天(一片归心拟乱云)

又(困不成眠奈夜何)

菩萨蛮(西风都是行人恨)

卷二

卷三

卷四

卷五

补遗

总评

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)