

《当代英国小说史》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807419785

内容简介

本书以纪传体形式论述与探讨自1945年至2005年英国小说创作的演变与成就，是目前国内最为完备的一部当代英国小说史，全书分上、中、下三编，分段论述20世纪50年代至60年代、20世纪70年代至80年代和20世纪90年代以后的英国小说创作，共介绍不同流派、不同风格的当代英国小说家100多位，并设有专章详尽探讨其中25位具有世界影响的当代英国小说家的创作及其风格特点，资料翔实，观点中肯，行文流畅，既有学术性，又有可读性；既可供高校生研读，又可文学教师和文学研究者参考。

作者简介

刘文荣，出生上海，曾获华东师范大学世界文学硕士学位，现任上海师范大学比较文学与世界文学教授、上海翻译家协会理事，长期从事英美文学研究、翻译与教学，已在学术刊物上发表“论梅瑞狄斯的‘喜剧精神’与小说风格”、“复制与重构——也谈英国文学史编写的‘中国模式’”

目录

导论：当代英国与当代英国小说

上编 20世纪50年代至60年代的小说创作

第一章 概述：小说创作中的“钟摆运动”

第二章 塞缪尔·贝克特：荒诞小说

第三章 劳伦斯·达雷尔：重奏小说

第四章 B.S.约翰逊：极端形式主义小说

第五章 其他较重要实验小说家

第六章 乔治·奥威尔：寓言与反乌托邦小说

第七章 C.P.斯诺与“长河小说”

第八章 格雷厄姆·格林：严肃-通俗小说

第九章 金斯利·艾米斯：“愤怒的青年”

第十章 其他“愤怒的青年”小说家

第十一章 威廉·戈尔丁：哲理讽喻小说

第十二章 这一时期其他较重要小说家

中编 20世纪70年代至80年代的小说创作

第一章 概述：全民文化与“伟大传统”

第二章 安东尼·伯吉斯：音乐化实验小说

第三章 约翰·福尔斯：“超小说”

- 第四章 其他实验现实主义小说家
- 第五章 多丽丝·莱辛：多视角女性小说
- 第六章 菲伊·韦尔登：女性“性小说”
- 第七章 玛格丽特·德拉布尔：现实主义女性小说
- 第八章 其他女性小说家
- 第九章 艾丽斯·默多克：怪诞哲理小说
- 第十章 穆里尔·斯帕克：天主教畅销小说
- 第十一章 三位苏格兰小说家
- 第十二章 埃德娜·奥勃伦与其他爱尔兰小说家
- 第十三章 戴维·洛奇：学院派学界小说
- 第十四章 这一时期其他较重要小说家
- 下编 20世纪90年代以后的小说创作
- 第一章 概述：小说的重新定位
- 第二章 马丁·艾米斯：戏谑实验小说
- 第三章 其他较重要新实验小说家
- 第四章 朱利安·巴恩斯：解构小说的小说
- 第五章 伊恩·麦克尤恩：梦幻社会小说
- 第六章 P.D.詹姆斯：侦探—宗教小说
- 第七章 A.S.拜厄特：多元化观念小说
- 第八章 萨尔曼·拉什迪：实验主义“后殖民小说”
- 第九章 V.S.奈保尔：写实主义“后殖民小说”
- 第十章 石黑一雄：跨文化国际化小说
- 第十一章 这一时期其他较重要小说家
- 附录 当代英国作家作品英汉对照索引
- 主要参考书目

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)