

《明刻《牡丹亭》（线装影印本·繁体竖排）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：线装

是否套装：是

国际标准书号ISBN：9787101116083

编辑推荐

一、今年是中国明代戏曲名家汤显祖与英国剧作家莎士比亚逝世400周年，400年迎来了东西方两位伟大艺术家的一次完美相遇。借此纪念活动，我们整理出版了线装本《牡丹亭》，来表达对汤显祖的纪念之情，以引起大家关注汤显祖作品的文学价值和艺术魅力。

二、此次影印出版明万历刻本《牡丹亭》二卷，底本系中国国家图书馆所藏善本，并依据其所藏的二册本和四册本进行了适当配补，使得这一四百年前的善本光彩重现。影印本大小尺寸均依原书，保留了原书精美的木刻插图四十幅，由明末徽州著名雕刻工艺传承家族黄氏一族刻工雕版，画面柔和，线条流畅，精细程度超过后世清朝和民国的众多新出版本。

三、装帧上采用古典工艺，并以晚明版画插图为基础制作了古典风格的《牡丹亭》笺谱，随书赠送，极具收藏价值。

内容简介

《牡丹亭》全剧五十五出，是汤显祖思想和艺术成熟期的代表作，是他带着对人世炎凉沉浮的深刻体验、饱含热情而创作的经典传奇。明代拟话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。在戏曲中，汤显祖对话本中门当户对的婚配情节进行了脱胎换骨的创造性改革，把传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教压制、反宗法束缚色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

汤显祖自称“一生四梦，得意处惟在《牡丹》”，盖因只有《牡丹亭》充分展现了“生者可以死，死可以生”的人间至情。也正是因为东西方文化精英对人类情感价值的共同体认，使得我们在四百年后重温旧典，仍能感受到其中折射出的人性主题。

作者简介

汤显祖（1550—1616），字义仍，号海若、若士、清远道人。江西临川人。出身书香门

第，早有才名，精于古文诗词、诸子百家、天文地理、医药卜筮、河渠兵法等。汤显祖一生蔑视封建权贵，晚年淡泊守贫，潜心佛学，蹭蹬穷老。自万历十五年（1587）始，陆续完成了《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》，合称“临川四梦”。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)