

# 《设计学概论/设计学丛书》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2004年10月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787535725936

丛书名：设计学丛书

## 编辑推荐

作为一门新兴的学科，设计学的产生是20世纪以来的事件；作为一门专门的学科，它毫无疑问有着自己的研究对象。由于设计与特定的物质生产与科学技术的关系，这使得设计学本身具有自然科学的客观性特征；而设计与特定社会的政治、文化、艺术之间所存在的显而易见的关系，又使得设计学在另一方面有着特殊的意识形态色彩。《设计学概论》包括导论、设计的多重特性、设计源流（中国部分、西方部分），设计的类型，设计师、设计批语共七章。它希望引起中国设计界对理论问题的关注，进而对设计教育的关注，并最终使设计学成为一门真正在教育与实践两方面都得到落实的学科。在书中，尹定邦教授精辟的指出“为艺术而设计”、“为技术而设计”和“独立静止地看待设计与艺术的关系”是认识设计与艺术的关系问题的三个误区，并对设计学科中的不同门类及其具体范畴进行基本界定，辨析要领，阐明要素。本书为文化部全国高等艺术教育“九五”规划重点教材。

## 内容简介

作为一门新兴的学科，设计学的产生是20世纪以来的事件；作为一门专门的学科，它毫无疑问有着它自己的研究对象。由于设计与特定的物质生产与科学技术的关系，这使得设计学本身具有自然科学的客观性特征；而设计与特定社会的政治、文化、艺术之间所存在的显而易见的关系，又使得设计学在另一方面有着特殊的意识形态色彩。本书希望引起中国设计界对理论问题的关注进而对设计教育的关注，并最终使设计学成为一门真正登载教育和实践两方面都得到落实的学科。

## 作者简介

尹定邦，1940年生于武汉，1957年进入中南美专附中，1965年毕业于广州美术学院工艺美术系。现为广州美术学院副院长，设计分院院长、教授，中国工业设计协会代理理事长、广东省工业设计协会会长、广东省美术家协会副主席、“设计学丛书”主编。已出版专著《设计学概论》、《设计

## 目录

### 第一章 导论：设计学的研究范围及其现状

#### 第一节 设计学的研究范围

##### 一、设计史

二、设计理论

三、设计批评

第二节 设计学研究的现状

一、对当代西方设计思潮的一般看法

二、对中国古代设计思想的初步研究

第二章 设计的多重特征

第一节 设计的艺术特征

一、设计的艺术的渊源

二、设计的艺术含量

三、设计的艺术手法

四、不同设计的艺术特征

五、艺术推动设计

第二节 设计的科技特征

一、设计与科技进步

二、设计与科学理论

三、设计是科学技术商品化的载体

第三节 设计的经济性质

一、设计作为经济发展的战略

二、设计作为价值方法

三、设计作为经济体的管理手段

四、设计与生产和消费的关系

第三章 设计源流之一（中国部分）

第一节 原始社会时期的设计

第二节 奴隶社会时期的设计

第三节 封建社会时期的设计

一、建筑设计

二、园林设计

三、家具设计

四、陶瓷设计

五、纺织品与服饰设计

六、工具设计

七、兵器设计

第四章 设计源流之二（西方部分）

第一节 西方古代设计

一、原始时期和古典艺术时期的设计

二、中世纪时期的设计

三、文艺复兴时期的设计

第二节 设计与工业革命

一、作为历史转折时期的18世纪

二、早期的设计师和工业家

第三节 西方19世纪设计

一、19世纪设计发展的背景

## 二、9世纪的设计教育和设计改革

### 第四节 现代设计运动

#### 一、现代主义设计运动

#### 二、大战后的设计

#### 三、60年代的波普审美观

### 第五节 西方当代设计发展现状及展望

#### 一、60年代设计文化的复杂性

#### 二、设计和后现代主义

#### 三、新时代设计的方向

## 第五章 设计的类型

## 第六章 设计师

## 第七章 设计批评

## 后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)