

# 《壮族设计艺术史及其文化研究》

## 书籍信息

版次：1

页数：246

字数：280000

印刷时间：2015年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787105139897

# 目录

## 第一章 绪论

### 第一节 本课题研究的主题与研究范围

### 第二节 本课题的研究现状

### 第三节 壮族设计艺术史的分期

### 第四节 本课题的研究方法

#### 一、设计学研究方法

#### 二、考古学方法

#### 三、历史学方法

#### 四、民族学人类学方法

#### 五、美学

## 第二章 壮族设计艺术的生成环境

### 第一节 自然环境的复杂性

#### 一、地形地貌多样复杂

#### 二、水资源丰富

### 第一章 绪论 第一节 本课题研究的主题与研究范围 第二节

### 本课题的研究现状 第三节 壮族设计艺术史的分期 第四节 本课题的研究方法

#### 一、设计学研究方法 二、考古学方法 三、历史学方法 四、民族学人类学方法 五、美学

## 第二章 壮族设计艺术的生成环境 第一节 自然环境的复杂性 一、地形地貌多样复杂

#### 二、水资源丰富 三、气候条件好 四、海岸与岛屿

### 第一节 人文环境的特殊性

#### 一、民族成分的复杂性 二、文化形态的多元性 三、各民族文化的相互交融

## 第三章 壮族设计艺术的起源（先秦时期） 第一节 实用器具设计艺术 一、石质器具设计

#### 二、骨制器具设计 三、陶瓷器具设计 四、青铜器具设计 五、铁制器具设计

#### 六、其他器具设计 第二节 建筑设计艺术 一、干栏建筑 二、墓葬建筑 第三节

#### 装饰图形设计艺术 第四节 服饰与织物设计艺术

## 第四章 壮族设计艺术的雏形（秦汉至五代时期） 第一节 实用器具设计艺术

#### 一、青铜器具设计 二、陶瓷器具设计 三、铁制器具设计 四、金银器具设计

#### 五、漆器设计 六、竹木器具设计 七、其他器具设计 第二节 建筑设计艺术 一、干栏建筑

#### 二、墓葬建筑 三、宗教建筑 四、窑址建筑 第三节 装饰图形设计艺术 第四节

#### 服饰与织物设计艺术 ..... 第五章 壮族设计艺术民族特色的形成时期（宋至清初） 第六章

#### 壮族设计艺术的革新时期（清中叶至今） 第七章 壮族设计艺术的文化阐释参考文献后记

#### [显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)