

《琴心有寄》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年04月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787500146223

内容简介

《琴心有寄》由“琴心有寄”和“亦山亦水”两部分交叠而成。

“琴心有寄”是中国艺术研究院青年学者黄海贝学习古琴的心得散文；“亦山亦水”则是韩国出家人、北京大学哲学博士如山法师的传记。

“琴心有寄”中，作者深入研究了中国古代古琴与禅文化之间的微妙联系，详细描述了多首中国古代琴乐具体演奏所需的技巧和情感。《归去来辞》《忆故人》《秋江夜泊》《平沙落雁》……每一曲都足以让人联想到古代文人静坐松下，抚琴轻吟的优雅情境。这些情境的背后可能是离愁别恨，也可能是触景生情；可能是恬淡的生活态度，也可能是对亲人的美好追忆。抚琴技艺的细节和弹奏时应投入的感情在作者的笔下丝丝入扣，描述得生动优雅。

“亦山亦水”中的如山法师，怀着对中国文化的*度向往，从韩国走到中国台湾，又从宝岛台湾辗转至大陆，先后在辅仁大学和北京大学攻读汉语和汉文化，师从名师楼宇烈教授。之后如山法师偶遇古琴，对古琴如痴如醉，从此潜心钻研……

作者简介

黄海贝，中国传媒大学学士、香港浸会大学传播学硕士。曾担任中央电视台新闻频道、经济频道编导；文化艺术出版社《传记文学》杂志社编辑。现供职于中国艺术研究院影视艺术研究所，从事研究工作。发表艺术类散文、杂评及影视专业论文多篇，*有长篇传记《倪光南传》《朱程传》。

目录

????

?? ??

?? ??

?? ??

?? ??

????

??

??

??

??

????

?? ??

?? ??

?? ??

?? ?? (?)

?? ?? (?)

?? ??

????

??

??

??

????

??? ??

??? ??

??? ??

??? ??

??? ??

??? ?? (?)

??? ?? (?)

????

??

??

??

???

????

??? ??

??? ??

??? ??

??? ??

??? ?? (?)

??? ?? (?)

??? ??

???

???

???

???

在线试读部分章节

见过古琴。

很早以前就在电视里、书本中见过古琴。印象中，古琴就像黑白资料照片，没有生命，不带情感，与二胡、提琴一样，无非是一种乐器而已。

真正与古琴“相遇”，是在舅妈家。

舅妈是位学养丰厚、多才多艺的知识女性，毕业于日本早稻田大学，现在是北京某大学的美术系教授、历史考古专业博士生导师，长期致力于美术史、艺术鉴赏与中国戏曲的理论研究及实践。

早在一九八〇年代，舅妈便加入了北京昆曲研习社，当时的社长是著名作家、诗人、红学家俞平伯先生。舅妈师从周铨庵、马祥麟、王传藻等一批老先生，研习昆曲多年。后，她被同道推为研习社社长。闲暇时，舅妈也会“票”一回《牡丹亭》里的杜丽娘，那扮相、身段与唱腔，极为地道，看她在台上演出，我常常有些恍惚，不知这“良辰美景”中的杜丽娘，与陶醉在“赏心乐事”中的舅妈，哪个才是真的。

舅妈开始学古琴，也是很久之前了。第一次见她在书房练琴的情景至今难忘：焚香、净手，萧萧肃肃，端坐案前，随着右手手指轻轻一拨，琴声响起。温润醇厚，爽朗清越，古老，又缥缈，仿佛惊鸿一瞥。一曲罢了，她已起身，而我却仍陷于凝思遐想之中。

我缠着舅妈，要跟她学弹古琴。舅妈说，要学，就跟高人学。

我不知道她说的“高人”会是什么样子，一心盼望与他（她）早日相见。

戊子年冬日一个午后，我随舅妈驱车驶出嘈杂的城区，前往京郊温泉镇一所老式居民楼，那里，是北京大学京昆古琴研究所（简称国艺苑）古琴班的活动场所。

普通的三室两厅，其中一间布置成茶室，三五人正围坐一处，品茶谈天。舅妈向其中一位中年男子致意，转而轻声告诉我：这就是教我们古琴的如山师父，国艺苑首席琴师。

哦，这便是舅妈说的“高人”了。我悄悄望了如山师父一眼，他约莫五十开外，身着一件粗布褂子，神情安然。还没容我问候，师父便朝我颌首示意。

学员们陆续到齐了，开始上课。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)