

《爱你：一不小心就从例行公事变成了白头到老（电影情书表白信=爱你：一不小心就从例行公事变成了白头到老）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年11月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539957166

编辑推荐



也许我们一生只会经历平平淡淡的爱情，过着重复的生活，爱着平凡的人，但是电影却给我们体验别样人生的机会。在电影里，和那些男男女女们一同经历着五彩缤纷的爱情故事，或浓烈、或悲情、或生离死别、或大团圆，看着别人故事、感动着别人的感动，似乎自己的人生也在那短短的一百多分钟里变得丰富，这就是爱情电影的意义。本书通过74部爱情电影展示74个不一样的爱情故事，这些故事或美好、或残酷，但却都是能够打动人心的爱情。这是从浩如烟海的电影史中逐个精挑细选的经典，让你也能够体验曾经的感动、享受爱情的分分秒秒。

内容简介

你有没有因为想念一个人而深夜痛哭？你有没有因为对一个人暗生情愫，宁愿与自己恋爱？你有没有因为一个人的笑容，觉得全世界都在为你旋转……嗨，这是爱情来了！穿越时空，体味曾经的感动和别样的人生跨过界限，享受爱情的分分秒秒……回到*初的起点，发现，还好，我还有那么多时间，去爱你。想从这一刻开始，寻找爱情的形状，只想这样爱你，一不小心就白头到老。

作者简介

马驰中国传媒大学电影学研究生、记者，自由撰稿人，编剧，非著名电影导演。

目录

自序 不如看场爱的电影

ONE 一弹指，一辈子不翼而飞

与你共度一生，是我今生最大的成就

趁相逢未老，让我们痛快爱一场

有你，我的爱情永不落幕

嗨，我在大西洋边等你

还好，我还有那么多时间可以爱你

遇见你，便只能和你相爱

孤独的人，注定无法相爱

好的爱情，让你进化成更好的人

70岁，开始初恋

来一场爱的宿醉

TWO 痴狂，一生只为你一人

若不爱，就放爱一条生路

每段爱情的结束都需要仪式

终成眷属，才是爱情的标准模板

只想在最爱你的那一刻，转身离开

你不必改变，便已是我最喜欢的样子

和你在一起，是我最好的结局

最好的爱，竟是无疾而终

你的出现，让我看见了自己

爱你，是我最痛苦的信仰

无论你是怎样的，我都爱你

THREE 趁活着，勇敢爱！

在末日来临之前，与你相爱

我不怕死，只怕不记得我爱你

等你，在午夜的阳光

爱情，一个“你敢不敢”的游戏

想为你，写一首爱的小诗

爱情，永远是来不及的事情

没关系，只要我们能恣意相爱

爱情，永不会死去

和你在一起，我不再害怕孤独

FOUR 等你，一万年为期

只要在路上，就离真爱更近些
我搞砸了我的爱情
幸福，是佛前的一株小草
我确定，和你相遇前便已爱上你
持之以恒，收获爱情
爱，需要在暴风雨中喘口气
每段爱情，都需要告别
靠近一点，绝不会再让你走
这该死的爱
FIVE 你若缺席，让爱与我不离不弃
忘记，一种黑白颠倒的谎言
真爱是一辆不能搭错的巴士
爱你，不带一丝遗憾
你是天使，点亮我的生命
我是一棵树，把根深深扎在你的心里
爱情是唯一的希望
爱，就是死也要和你在一起
祭奠爱情，以大团圆的结局
SIX 一个人，守望地老天荒
我喜欢你是寂静的
没有相爱的遗憾，只要不爱的悲哀
纪念，第一次心动
这么肯定的爱，一辈子只有一次
我亲手杀死了自己的爱情
我只爱，摆在橱窗里的你
其实，她只是没那么喜欢你
爱情不是救赎，而是一起陨落
SEVEN 爱是心甘情愿的妥协
我不能悲伤地坐在你身旁
爱是心甘情愿的妥协
我要在北京春天的大风里与你相爱
当5分男爱上10分女
我很想爱他
爱上你，一切规则都失灵
时间是最神奇的魔法师
天使的吻，遗落在夏日的人间
爱你的人，不远行
死亡，爱情最后的样子
EIGHT 爱你，我愿进修一生的课程
因为你，我想遇见更美好的自己
缘，妙不可言
爱是心灵的悸动

一不小心就白头到老
众里寻他千百度
真爱，百分百的自然美
爱情没有绝症
去旅行，寻找自己
不如今天，相爱或分手
为爱，返璞归真

前言

不如看场爱的电影当我们谈论爱情时，我们在谈论什么这个世界上，靠影评吃饭过活的人和那些常年活跃在各大网站的业余写手们，加起来估计得有十几亿，无论什么样的影片，不管是不是真实存在（豆瓣网上有很多影片都是网友们编出来的，奇怪的是它们也都无一例外的有影评），上没上映永远有人为它们写出各种五花八门的评论。所以那些想要看影评的同学，看到这儿就应该放下这本书，还是去各大影视网站看吧，那里面的影评比这本书里的专业、详细得多。在这本书里，我们只谈爱情，而且只谈电影里的那些爱情，好的爱情、坏的爱情、势利的爱情、生离死别的爱情、公路爱情、畸形的爱情、被诅咒的爱情、不道德的爱情……这本书里选取了74部电影中的74个不同的爱情故事，这些爱情或美好、或残酷，但却都是能够打动人心的爱情。我为你把它们一个一个地从浩如烟海的电影史中挑选出来，是为了让你也能够体验那些曾经感动过我，并让我对爱情有所感悟的分分秒秒。

也许我们一生只会经历平平淡淡的爱情，过着几乎差不多的每一天，爱着一个同样平凡的人，但是电影却给了我们体验别样人生的机会。在电影里，我们和那些男男女女们一同经历着五彩缤纷的爱情故事，或浓烈、或悲情，结局有生离死别、也有大团圆，看着别人的故事、感动着别人的感动，我们自己的人生也在那短短的一百多分钟里变得丰富起来，这就是爱情电影对于我的意义。现在，我把我的感动原封不动地记录下来，希望我的读者读完我的这些不太华丽的文字，也去看看我推荐给你们的电影，相信你的收获会比我更多。所有的爱情都是电影，所有的电影都讲爱情按照狭义的标准来说，爱情电影，是指那些讲述男男女女之间感情变化历程的一种电影，其中必定要包含以下几个元素：男人和女人；他们偶然相遇并心生爱慕；历经千难万险的相爱，并不顾一切想要厮守在一起（当然在一起是需要有一个仪式的，正统的如，牵手、共进晚餐、亲吻、做爱等，还有一些扯淡的，比如杀人、逃亡、假戏真做、斯德哥尔摩综合征、穿越等等）；相爱之后他们还得要经历编剧们绞尽脑汁想出的各种拆散他们的桥段，如灾难、疾病、距离、时间、空间、种族；从陌生人到拼了命的相爱，再到生离死别（除了美国爆米花电影千年不变的大团圆结局）……这是一部爱情电影的标准流程。广义上说，这世界上几乎所有的电影里面都会有一段爱情，从这个意义上讲，这世界上只有一种电影，那就是爱情电影（这话是詹姆斯卡梅隆说的）。也许这样的说法有失偏颇，说所有的电影都是爱情电影有点儿不太理性，你可以找到一大堆的例子来反驳，但是换一种说法 爱

情是所有大众电影（那些先锋、实验的、不知所云的、故作高深的都不算）里必不可缺的元素，这话就变成了无可辩驳的真理。一部打动人心的电影，无论它是什么类型，必然会把对爱情的描绘当成是推动故事发展的核心动力之一，一部没有爱情的电影必定是苍白乏味的。科幻片《普罗米修斯》、《盗梦空间》、《时间旅行者的妻子》、《阿凡达》、《蜘蛛侠》、《X战警》、《变形金刚》、《黑客帝国》；恐怖片《异形》、《鬼影》、《三更》；伦理片《情欲九歌》、《29片棕榈叶》、《地狱解剖》；僵尸片《僵尸新娘》、《活跳尸2》、《群尸玩过界》、《我是传奇》；还有大热的《加勒比海盗》、《金刚》、《星球大战》、《生化危机》、《终结者》、《黑衣人》等，爱情几乎渗透在所有类型的电影里。无论故事怎么花哨，技术如何进步，爱情在电影中永远不可或缺，就像是原子弹离不开“铀235”一样。一部电影之所以能够产生出一种震撼人心的力量，让观众得到一种灵魂上的共鸣和震颤（《灵魂的震颤》是我敬仰的一位教授的大作），那么爱情一定是触发这种化学反应的必要条件。

只愿，触动你柔软的心网络上有很多关于百部爱情电影的帖子，其中最深得人心的恐怕是《看电影》杂志评选出的“影史100部爱情电影典藏”，里面几乎涵盖了所有爱情电影中的“大腕”，这些电影共同的特点是声名远扬，粉丝众多，经历过时间和空间的考验，在影史中有一定的地位，好坏也都有着看似不可辩驳的理由，算得上是妇孺皆知。假设某一次约会，你不得不想出点什么新的话题，如果恰好是爱情电影，那么拿出这里的任何一部来讨论，必然是保险的、不会冷场的，并且是会让你显得有那么点文艺的，如果恰巧对方也像你一样文艺，那么你们一定会有又一次非常成功的约会。但是，你现在翻看这本书选出的74部电影（惭愧的是这本书原定计划也是非100部爱情电影不可，但是本人翻遍了几乎所有的爱情电影，只有这74部是让我无论看多少遍都会感觉内心暖暖的）和《看电影》的榜单只有5部电影是相同的，它们是《八月照相馆》、《远离赌城》、《廊桥遗梦》、《秋天的童话》、《当哈利遇上莎莉》，其余的则完全不同。甚至对于有些人来说，这74部电影中，大部分都有点冷门，但是我敢保证这些电影一定是能够触动心灵的，一定是能够让人感动的，一定是能够让你看得下去的，并不像有些太过于经典的电影，知道个名字并正确的说出口就可以装作很文艺了，而实际上除了能治疗失眠它们实在是乏善可陈。《西雅图未眠夜》、《卡萨布兰卡》、《罗马假日》、《乱世佳人》都是伟大的电影，但对不起，这些不是我要推荐给你的，我要让你看《白色婚礼》、《破浪》、《夏日里遗失的27个吻》、《七月》、《邦尼和琼》……如果你在约会中需要一个关于电影的话题来调节气氛，那么这本书里的电影，不仅能让你找到合适的契机阐述你对于爱情的观点，同时，这些打动人心的故事也必定能让你与对方迅速找到共鸣，我能想象得到当你讲述这些电影时眼睛里散发出的光芒。

起初，我有的只是对于电影无限的爱，却没有找到合适的方式表达。毛先生成熟大叔的外表之下隐藏了一颗无限文艺的内心，身为出版人的他，一直想做一本和“电影中的爱情”相关的书，可却没有找到合适动笔的人。和他的第一次聊天火花四射，我们的想法不谋而合，于是便有了这本书的出炉。还得要感谢这本书的策划总监娜姐，编辑伟哥。他们与我的关系比较复杂，不仅是合作伙伴，也是很好的朋友，属于经常厮混的歌友、酒友。在这本书的出版过程中，娜姐和伟哥给予我很大的支持和自由。在我因为个人原因没能及时交稿的时候，他们反而宽慰我，让我释放压力，最后顺利完成全书。最后，感谢何雯小姐，谢谢你对我的理解和包容以及对我生活方方面面全方位的呵护，无法想

象没有你的支持，我将过着怎样混乱不堪的生活。这本书是我送你的一份礼物，书里面许多关于爱情的理解和感悟都是你给予我的，其实你才是这本书全部的灵感来源。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

来一场爱的宿醉 “我曾经幼稚的以为自己能够掌握自己的命运，现在我才知道，生活是一个等待着鲜花的花瓶。” 《西伯利亚的理发师》整整十年，珍对托尔斯泰的思念从未停止，甚至愈发浓烈，这份当初看似荒诞的爱，经历了时间彻底的洗礼。为了能给这份爱一个交代，珍来到了托尔斯泰被放逐的西伯利亚，却发现那个她苦苦等候了十年的爱人早已有自己的生活。也许对于托尔斯泰来说，那份执著的爱早已冰封在西伯利亚的冰天雪地里。珍驾着马车，想要逃离这片埋葬了爱情的荒原。只是她不知道，托尔斯泰已经感觉到了她的到来，他的目光追随着她的背影，那个他曾经想要不顾一切想要抓住的背影，也许只有在这寒冷的极地才能让那份纯净的爱永不腐坏。1885年，美国女子珍受命去迷惑俄罗斯上层人物获取一笔贷款，却在火车上与士官生安德烈·托尔斯泰相遇，两个人暗生情愫。珍只想迷惑一下拉德洛夫将军，没想到这个认了真的俄罗斯人竟然向她求婚。安德烈在演出《费加罗的婚礼》时，对珍的爱与对将军的嫉恨交错扭结，他失去理智打伤将军，却被宣传为欲谋杀亲王，从此流放西伯利亚。十年后，珍去西伯利亚寻找安德烈，却见安德烈的女仆已与他共同生活，他们还有几个孩子。珍伤心离去。托尔斯泰也爱历经风霜的珍，他的这份爱那么简单、那么纯净，没有一点瑕疵。他会为了一句过分的玩笑而和自己的朋友决斗；他会搞砸将军的求婚仪式，把将军的求婚信改成自己爱的誓言；他不能容许珍爱上其他男人，但当珍试图勾引他上床的时候，他却满含热泪的说这不是真爱。托尔斯泰不确定珍对自己的情感是不是爱，他搞不清楚为什么那个说着爱他的女人会为了金钱而周旋在别的男人身边。当这份爱已经超出掌控的时候，托尔斯泰选择了爆发，他用琴弓狠狠抽打自己的情敌，这是他为爱做出的自我牺牲。结果，他被放逐到了西伯利亚。与其说是被放逐，托尔斯泰“自杀式”的行为更像是自我放逐，因为他无法接受珍那份有瑕疵的爱，为了证明爱的纯粹，他选择放弃一切，定居在极寒的荒原，也许这是证明爱的最好方式。托尔斯泰这纯净的爱毁掉了自己的一生，同时也改变了珍的生命轨迹。常常有人用酒来形容爱情，对于那些没喝过酒的人来说，是无法感受到那是一种多么奇妙的体验。看起来晶莹剔透的液体，入口之后竟然是那么浓烈、辛辣，它慢慢滑过口腔、食道，似乎整个身体都被点燃，我们开始沉迷于那种快感，仿佛多喝下一口，这世界也变得美好一点点。这意乱情迷的感官体验，和爱情降临时带来的眩晕感一样，都那么不真实，可是没人不痴迷，没人能抵挡得了。但这快感需要付出代价，要的越多代价就越高，再好的酒也无法治愈酒醒之后的头痛和失落，再让人眩晕的爱情也有苏醒的那一刻。托尔斯泰对珍的感情就像是一瓶高纯度的伏特加，浓烈、纯净，任何破坏这份纯净的行为无异于向这瓶酒里加水，是不能被原谅的。他以为珍接受了这纯净的爱，马上会沉迷其中，可是品尝过太多酒味的珍并没意识到这份爱对于托尔斯泰的价值。刚刚喝下第一口“爱情”的托尔斯泰还没来得及沉迷，就不得

不开始忍受“宿醉”的痛苦。这爱情酿的酒，让不胜酒力的托尔斯泰付出了被放逐到西伯利亚的代价。如果托尔斯泰的感情不那么纯粹，如果他的爱能够包容珍的不美好，这故事也许会有一个大团圆结局。可是，既然知道纯粹的爱会带来伤害，为什么不能试着把它稀释一点呢？就像是明知道烈酒伤身，为什么不加点水或者是喝点别的什么东西。这世界上永远都有别的选择，就像酒一样，有浓郁的、有清冽的，甚至有花花绿绿的鸡尾酒。如果太纯粹的爱会伤人，我们也可以做点儿别的选择吧。如果我的爱会伤害到你，我情愿爱你少一点，就像是喝不了太多烈酒，我情愿多喝两杯啤酒。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)