

# 《尼康D800数码单反摄影完全攻略——职业摄影师带你玩转D800(D800内敛的高手，低调的奢华，职业摄影师与尼康NPS高级会员带你玩转D800)》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年06月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787111383802

## 编辑推荐

iv>

D800内敛的高手，低调的奢华，职业摄影师与尼康NPS高级会员带你玩转D800

## 内容简介

随着尼康新一代单反数码相机D4、D800/D800E的相继发布，其全新的参数引起摄影师们的广泛关注，两台相机比预期的时间来得晚了一些，大家在分析尼康公司提供的相关参数时，也希望了解相机在使用时的实际表现。本书希望能够帮助大家进一步了解尼康新一代相机。

《尼康D800数码单反摄影完全攻略：职业摄影师带你玩转D800》作者是资深摄影师、尼康NPS会员，与众多尼康相机用户一样，密切关注新器材的实际使用效果，获得新一代器材以后立即投入实际使用，在与上一代器材的对比之中，对新器材的功能、操控性、画质效果进行了实验，并将感受集结成书与大家分享。D4、D800/D800E虽然在级别定位上有差异，但同属于新一代产品，其功能键分布相似，为了便于叙述，本书的操控设置介绍均以D800为蓝本。

本书内容包括：相机概况，相机结构与功能，菜单与设置，常用的按键与设置，测光与曝光，精确的聚焦，常用的表现技法，专业的创意闪光功能，高清视频，镜头群及其表现力，不可忽视的附件，以及摄影实战之风光篇、人像篇、微距篇、旅游篇、纪实篇，并专门简单介绍了数码文件的后期处理相关内容。

能不能拍摄出优秀的照片，一方面需要我们熟练发挥器材的功能，更重要的还在于摄影师应该有一双发现美的眼睛，并具有表现美的能力。本书结合作者长期摄影实践中积累的经验，就风光、人像、微距、旅游、纪实等摄影类型创作中的相关问题与大家交流拍摄体会，希望能帮助读者用D800/D800E拍出优秀的照片。

## 作者简介

冉玉杰，四川大学艺术学院设计系副教授，硕士生导师。中国摄影家协会会员，中国高

等教育学会摄影教育专业委员会理事，四川省摄影家协会副主席，四川教育摄影协会副主席，四川省摄影家协会网主编。2004年获得教育部艺术教育委员会“中国摄影教育优秀教学奖”。2005年4月获得“四川摄影教育突出贡献奖”。2006年获中国摄影家协会北京摄影函授学院“优秀教师奖”，2006年获得“四川摄影教育德艺双馨奖”，2008年获“四川摄影教育二十年显著贡献奖”。独立完成的著作有《摄影基础教程》、《摄影——从入门到提高》、《抓拍——捕捉生活精彩》，合作完成的著作有《摄影构图学》、《大学摄影》、《大学数字摄影教程》，其中两部为教育部十一五教材。参与编著画册多部及策划多个展览，先后发表摄影论文、评论、综述和随感100余篇。从20世纪80年代末开始，在国内外发表新闻、艺术和报道摄影作品8000余幅，媒体包括《中国国家地理》、《中华遗产》、《中国摄影》、《美国摄影》、德国《TAZ》、《人民摄影》、《人民画报》等。百余幅作品在国内外各级影展中入选和获奖。

## 目录

前言	第1章 再上新台阶	1.1 全新的引擎	1.2 更新的对焦系统	1.3 高像素	1.4 超高的实用感光度	1.5 画幅格式与连拍速度	1.6 高清视频	1.7 取景器与LCD屏	1.8 双储存卡插槽	1.9 外观和重量	1.10 D800与D800E	第2章 结构与功能	2.1 机身的正面	2.2 机身的背面	2.3 机身的侧面	2.4 机身的顶部与底部	2.5 光学取景器	2.6 顶部液晶屏详解	2.7 背部液晶屏	2.8 全新的HDR功能	2.9 D-Lighting功能	2.10 全新的白平衡系统	2.11 实用的内置闪光灯	第3章 菜单与设置	3.1 播放菜单	3.2 拍摄菜单	3.3 自定义设定菜单	3.4 设定菜单	3.5 润饰菜单	3.6 我的菜单	第4章 常用的按键与设置	4.1 感光度	4.2 文件大小与存储格式	4.3 白平衡	4.4 括弧曝光 (BKT)	4.5 单张拍摄	4.6 低速连拍	4.7 高速连拍	4.8 实时取景	4.9 延时拍摄	4.10 反光板预升	4.11 回放图片	4.12 放大与缩小	4.13 删除图片	4.14 取景器接目镜开关	第5章 测光与曝光	5.1 测光表的设计基准	5.2 矩阵测光	5.3 中央重点测光	5.4 点测光	5.5 程序自动曝光 (P) 模式	5.6 光圈优先曝光 (A) 模式	5.7 快门优先曝光 (S) 模式	5.8 手动曝光 (M) 模式	5.9 自动曝光与曝光补偿	5.10 常用测光与曝光组合	5.11 括弧曝光	5.12 括弧曝光级差设定	5.13 括弧曝光张数设定	5.14 括弧曝光与后期HDR	第6章 精确的聚焦	6.1 连续伺服自动聚焦	6.2 单次自动聚焦	6.3 手动聚焦	6.4 自动区域AF自动聚焦	6.5 动态区域AF/3D追踪自动聚焦	6.6 单点AF自动聚焦	6.7 自动聚焦锁定	6.8 聚焦范围选择	6.9 自动聚焦与手动聚焦切换	6.10 防振功能的开闭	第7章 常用的表现技法	7.1 镜头的光圈	7.2 光圈与曝光量的控制	7.3 光圈与画面的景深	7.4 大光圈的画面效果	7.5 小光圈的画面效果	7.6 快门速度	7.7 快门速度与曝光量的控制	7.8 快门速度与画面的动态表现	7.9 低速快门的画面效果	7.10 追随法拍摄	7.11 B门是一个特殊的慢速快门	7.12 影像合成	第8章 专业的创意闪光功能	8.1 闪光指数	8.2 闪光灯模式的选择	8.3 同步闪光	8.4 前帘同步与后帘同步闪光	8.5 防红眼闪光	8.6 带慢速同步的防红眼闪光	8.7 慢速同步闪光	8.8 闪光灯照明的曝光补偿	8.9 外置独立闪光灯	8.10 外置独立闪光灯直接照明的效果	8.11 外置独立闪光灯的反射式照明效果	8.12 外置独立闪光灯的离机闪光效果	8.13 离机闪光的编组	8.14 离机闪光的光比控制	8.15 闪光灯柔光罩	8.16 光绘	8.17
----	-----------	-----------	-------------	---------	--------------	---------------	----------	--------------	------------	-----------	-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--------------	-----------	-------------	-----------	--------------	------------------	---------------	---------------	-----------	----------	----------	-------------	----------	----------	----------	--------------	---------	---------------	---------	----------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	-----------	------------	-----------	---------------	-----------	--------------	----------	------------	---------	-------------------	-------------------	-------------------	-----------------	---------------	----------------	-----------	---------------	---------------	-----------------	-----------	--------------	------------	----------	----------------	---------------------	--------------	------------	------------	-----------------	--------------	-------------	-----------	---------------	--------------	--------------	--------------	----------	-----------------	------------------	---------------	------------	-------------------	-----------	---------------	----------	--------------	----------	-----------------	-----------	-----------------	------------	----------------	-------------	---------------------	----------------------	---------------------	--------------	----------------	-------------	---------	------

闪光灯的照明与造型第9章 高清视频 9.1 数码单反相机的视频优势 9.2 拍摄视频前的准备 9.3 设置与拍摄 9.4 认识视频拍摄界面 9.5 视频回放 9.6 全新的定时拍摄功能 9.7 视频编辑 9.8 视频拍摄的镜头选择与聚焦第10章 镜头群及其表现力 10.1 镜头的焦距 10.2 广角镜头 10.3 标准镜头 10.4 长焦镜头 10.5 反射式镜头 10.6 微距镜头 10.7 移轴镜头 10.8 变焦镜头 10.9 “大三元” 10.10 镜头的焦距与视野 10.11 镜头的焦距与透视第11章 不可忽视的附件 11.1 快门线 11.2 三脚架 11.3 摄影包 11.4 UV镜 11.5 PL镜 11.6 渐变镜 11.7 中灰镜 11.8 储存卡 11.9 手柄及电池 11.10 镜头的遮光罩第12章 摄影实战之风光篇 12.1 自然景观 12.2 人文景观 12.3 景深的控制 12.4 慢门的运用 12.5 朝九晚五 12.6 日出日落 12.7 山峰的拍摄 12.8 云海的拍摄 12.9 水的表现 12.10 沙漠的拍摄 12.11 田园风景 12.12 冰雪的表现 12.13 朝岚暮霭的拍摄 12.14 望见彩虹第13章 摄影实战之人像篇 13.1 人物与人像 13.2 镜头焦距的选择 13.3 大光圈的运用 13.4 点测光 13.5 对眼睛聚焦 13.6 中心构图法 13.7 动态的表现 13.8 重心的偏移 13.9 坐像 13.10 跳跃 13.11 高调人像的拍摄 13.12 中间调人像的拍摄 13.13 低调照片的拍摄 13.14 视角的选择 13.15 色调的冷暖 13.16 闪光灯补光第14章 摄影实战之微距篇 14.1 物像比 14.2 极佳的平面像场 14.3 精确的聚焦 14.4 使用小光圈 14.5 高感光度设置 14.6 利用快门速度控制画面的虚实 14.7 利用闪光灯 14.8 明亮背景和深色背景の利用 14.9 角度的选择 14.10 注意光位的把握第15章 摄影实战之旅游篇 15.1 了解目的地 15.2 恰当的镜头组合 15.3 方便的摄影包 15.4 错峰出行 15.5 路上的风景 15.6 多看、多听、多问 15.7 独立的发现 15.8 地域环境特色第16章 摄影实战之纪实篇 16.1 减少干扰 16.2 轻装简行 16.3 沟通与交流 16.4 细致的观察 16.5 认识、判断与提炼 16.6 形象与内涵 16.7 信息的选择 16.8 主陪体关系的把握 16.9 站位与画面的形象表现 16.10 镜头的焦距与取景范围 16.11 抓拍与时机的掌握 16.12 用情节讲故事 16.13 用动态增加画面的视觉张力 16.14 深入与系统的表现 15.9 人物及活动 15.10 衣、食、住、行 15.11 传统与艺术 15.12 宗教信仰第17章 数码文件的后期处理 17.1 让“潜影”得到充分显现 17.2 加入主观色彩 17.3 JPG格式与RAW格式 17.4 CAPTURE NX的基本运用 17.5 Photoshop的基本运用 17.6 NEO IMAGING的基本运用 17.7 接片软件PTGui的基本运用

[显示全部信息](#)

## 前言

2012年2月，尼康正式发布新款全画幅数码单反相机D800/D800E。单从排列序号来看，你会觉得D800/D800E是D700的升级产品，但是如果你仔细研究相关的数据，尤其是通过实际使用以后会发现，无论是从设计理念、技术水平，还是影像画质、操控能力等各方面，D800/D800E都是一台全新的相机。通过一段时间的使用和对相关指标的综合分析，笔者对D800/D800E得出的结论是：内敛的高手，低调的奢华。

作者

2012年3月

在线试读部分章节

## 第1章 再上新台阶

D4与D800/D800E的先后发布与上市，是尼康公司针对市场需求打出的组合拳，顶级机型的潜在用户是需要高速度、高感光度、高可靠性及经常在恶劣气候条件下使用器材的摄影师，主要包括以捕捉动态强烈的对象为主的体育摄影师、新闻记者、野生动物摄影师等。所以，其像素定位为1625万，感光度范围达到ISO100至ISO 12800，并且可以扩展至ISO 50到ISO 204800之间的超大感光范围，强调了对各种光线条件的适应能力，同时适度的像素保证了相机高速连拍的可能性，D4能够进行最多约10幅/秒（CL模式）或10至11幅/秒（CH模式）高速连拍，这对于体育摄影师和动物摄影师来说，无疑是十分必要的。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)