

# 《色彩心理学》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年02月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787504367938

丛书名：神奇心理学系列丛书

## 编辑推荐

《色彩心理学/神奇心理学系列丛书》编著者倪少清。人类自身的历史有多长，人类对色彩的研究史就有多长。当原始人用固体或液体颜料涂抹面部与躯干开始，人类就已经有意识地运用色彩来表达自己的身份与情感了。在新石器时代的陶器上，我们已经可以了解到原始人对简单色彩的自觉运用。以至于古夸中外的泱泱历史上，人类生存中的每一个事物都有着不同的颜色。

## 内容简介

《色彩心理学/神奇心理学系列丛书》编著者倪少清。

《色彩心理学/神奇心理学系列丛书》内容提要：科学家说，狗这种动物眼中的世界是黑白的。你看它们在公园的草地上尽情地撒欢，却看不见蓝的天、绿的树、红的花，灰的墙……也许正是这样单纯的颜色世界，让狗狗有了单纯的心灵，总是对主人那么忠诚。

然而声色之欲是人类的天性，如果我们没有身患疾病，我们的双眸能够看见的色彩是那样的丰富，我们的世界是那样的美丽。色彩，这两个字看起来平平常常，司空见惯，然而却无时无刻地不围绕着我们生活。如果我们的世界没有色彩，我们的心曼世界会如现在这样丰富多彩吗？如果没有色彩，我们还会将事物做出复杂的区分吗？

## 目录

### 1 Chapter

#### 用色彩打开我们的世界——色彩与心理

##### 1 身边的色彩心理学

##### 2 识人先识色

##### 3 颜色的心理

##### 4 性格色彩大揭秘

##### 5 不惧挑战，看是谁人？

- 6 如夜晚般神秘的黑色
  - 7 粉红女郎人人爱
  - 8 像天空一样的蓝色
  - 9 热爱我们的绿色生命
  - 10 做个心理性格色彩测试吧(乐嘉版)
- 2 Chapter  
我们的爱是什么颜色——色彩与爱情  
[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

在生活中，我们很容易给颜色加上心理色彩，如桃红、金黄、翠绿、天蓝，我们在描绘这些颜色时就把我们对这种颜色的心情给透露出来了。很多时候，我们会用亮不亮、鲜不鲜、重不重来表示颜色的色度，这些通俗的方法虽然不像色度学那样精确，但却是最典型的色彩心理的暗示。

在色彩色度学中，颜色的命名有很多标准限值，如色相、明度、纯度、主波长等。这些标准大致可分为三组，将色相、色光、色彩表示的归纳为一组；明度、亮度、深浅度、明暗度、层次表示的归纳为一组；饱和度、鲜度、纯度、彩度、色正不正等表示的归纳为一组。

但是，就是这样的分组也只是一种感觉。没有严格的定义，彼此的含义不完全相同。例如，明度也不等于亮度，色相不等于色光，饱和度也不等于纯度、鲜度、深浅度。但是在判断颜色时，这些标准也是变数，有各自的相对对应性。

心理颜色视觉的名称，虽然和色度学中的几个物理量相对应，但这种对应关系，不是简单的正比关系，也不是一对一的关系，它们之间有许多不同的特征，例如，色度学中自光的纯度为零，一切单色光的纯度均为1；但是心理颜色视觉在分辨色光的区别时，却认为各个单色光的纯度并不是一样的。同样的单色光，黄、绿和白光的差别不大，红、蓝和白光的差别显著。所以，我们往往会觉得，黄色光尽管也是单色光，但纯度却比蓝色光低些，就好像刮沙尘暴时的天空颜色总不如晴朗无云时那样让人感到心里透亮明净一样。

在混合色方面，心理颜色和色度学的颜色也不相同。当我”。

看到橙色时，会觉得它是红与黄的混合，而看到紫红色时，会觉得是蓝与红的混合。可是，当我们看到黄光时，却不会感到黄光可以由红光和绿光混合而成。

我们小时候学美术，知道红黄蓝是三原色，可以通过各种组合形成其他的颜色。然而在心理颜色视觉上，我们把色彩分为红、黄、绿、蓝四种，并称为四原色。其中，红和绿、黄和蓝称为心理补色。这个很容易解释：如果我们长时间看着大块的红色图案，这时我们猛然看向白色的地方，就会发现眼前会出现与刚才红色图案形状相似的绿色。这就是心理上对视觉的欺骗，就是心理补色。在日本动画片《名侦探柯南》“死亡之馆，赤壁”系列里，我们聪明的小侦探就是用心理补色的原理找到杀人凶手的。

此外，在心理颜色上，白色和黑色这两个颜色是无法用四原色混合出来的，所以，红

、黄、绿、蓝、白、黑成为心理颜色视觉上的六种基本色彩感觉。

色彩心理学虽然有规律可循，但也会随着人的年龄增长而产生变化。心理学研究表明，人随着年龄的增长，生理结构产生变化，对色彩所产生的心理感知也发生变化。一般而言，儿童大多喜爱极鲜艳的颜色。如红色、黄色、绿色；7~15岁的中小学男生对色彩的爱好次序是绿、红、青、黄、白、黑；而女生的爱好次序却是绿、红、白、青、黄、黑。

年纪越大，人们对色彩的喜好逐渐向复色过渡，向黑色靠近。这是因为，人年轻时，大脑中对世间万物的感知是一片空白的，因此需要简单、强烈的颜色刺激；而随着年龄的增长，阅历的增加，脑神经记忆库已经被其他刺激占去了许多，色彩感觉相应就成熟柔和些。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)