

# 《中国当代女性文学的文化探析》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2006年12月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301079836

## 内容简介

本书是国家社会科学基金项目“中国当代女性文学创作的文化研究”结项成果，研究对象为20世纪80年代以来的当代中国女性创作。全书分为上、下两编。上编主要从宏观角度探讨当代思想文化语境与女性文学创作之间的关系；下编结合女性文学的创作实际，对其文化意味和审美风貌展开具体分析，并对若干有一定代表性的女作家的创作进行个案考察。

全书分为上、下两编。上编主要从宏观角度探讨当代思想文化语境与女性文学创作之间的关系；下编结合女性文学的创作实际，对其文化意味和审美风貌展开具体分析，并对若干有一定代表性的女作家的创作进行个案考察。

## 作者简介

乔以钢，南开大学文学院教授，博士生导师，主要从事性别与中国文学文化研究。著有《中国女性的文学世界》、《中国的风流才女》、《20世纪中国女性文学史》(合著)、《低吟高歌——20世纪中国女性文学论》、《多彩的旋律——中国女性文学主题研究》、《中国女性与文学——乔以

## 目录

### 前言

### 上编

#### 第一章 文学启蒙与性别困境

- 一、新时期女性文学观念的启蒙性质
- 二、女性经验的文学书写与现代国家意识
- 三、“人”的主体性启蒙与女性的自我追求

#### 第二章 文化生存与女性创作

- 一、当代女性的文化处境
- 二、色彩纷呈的女性书写
- 三、女性诉求与传统文化

#### 第三章 女性对身体的文学书写及其存在之维

- 一、女性文学身体书写的三个层面
- 二、女性文学身体话语的存在之维
- 三、女性文学身体言说的内在悖论

#### 第四章 消费文化语境中女性创作的“物化”倾向

- 一、消费文化语境与女性创作
- 二、女性创作中的“物化”景观

### 三、“物化”倾向与女性叙事伦理

#### 下编

#### 第五章 女性小说中的当代都市女性形象

- 一、世俗化的生存方式及其价值取向
- 二、具有“另类”色彩的逃离与叛逆
- 三、都市镜像中的自我分化与迷失

#### 第六章 世纪之交女性小说的民间关怀

- 一、民间女性的隐秘欲求
- 二、个体生存的潜在状态
- 三、民间世界的精神攀升

#### 第七章 女性散文创作的现代文化追寻

- 一、民族历史文化反思中的主体意识觉醒
- 二、传统伦理与现代观念的融合与冲突
- 三、现代文化演进中的审美选择

#### 第八章 性别视野中的当代女性诗歌创作

- 一、两性平等的呼唤和女性意识的张扬
- 二、激越的女性独白与智性的情爱抒写
- 三、女性诗歌创作审美艺术空间的拓展

#### 第九章 台湾、香港女性文学创作的人文情怀

- 一、女性创作中的乡关之思与人文情怀
- 二、身份的认同与个性尊严的持守
- 三、“一等女人”的追求与女性主义的人道关怀

#### 第十章 当代女性创作个案分析

- 一、王安忆小说叙事的文化阐释
- 二、陈染小说的文化质素及其内涵
- 三、张欣小说的地域文化色彩
- 四、廖辉英小说中的女性生存寓言
- 五、翟永明诗歌的女性视角及其表现空间

#### 结语

#### 主要参考文献

#### 后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)