

《群体的选择——唐宋人词选与词人群通论》

书籍信息

版次：1

页数：563

字数：481000

印刷时间：2009年04月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807293538

内容简介

全书勾勒唐五代以迄元、明、清词史之发展总貌，进而梳理唐宋词坛以为十大词人群体，屏弃主观臆想，悉凭历史真实，故词选史之研究基此坚实基础石，乃有高屋建瓴之势，其善一也。词人群体之区划，盖基于社会、人文、地理诸因素，故举凡词人间之政治关系、师友关系、社团关系、唱和关系、地域关系等，靡不爬梳董理，条分缕析，言必有据，信而有徵，其善二也。在词史基础之研究中，新见创见叠出，如谓元祐宋音之共同特征系自由奔放之精神而非豪放；唐宋词人人格意识经历三种不同之发展阶段；清初阳羨词派乃一艳冶、雄奇兼存不废之过渡性流派；清代浙西、常州、吴中三重要词派并渊源于南宋体等，皆发前贤之所未发，言前贤之所未言，其善三也。其于词选研究，角度与方法亦常能另辟蹊径，自立机杼，若选型、选阵、选系、选心、选源、选域诸方面之探索，尤可见其匠心之独运，故创获亦甚夥。

唐宋词流传至今的作品，总数约为二万三千七百五十多首。词选作为重要的载体之一，及时筛选收拾，反复斟酌消化，为后人保存了大量珍贵的词人词作。一部词选不仅仅属于编选者个人，更多地属于所归属的词人群和词选群。本书用“词选学的研究视角”、“唐宋人词选形态史”、“唐宋人词选心态史”等九个章节，探讨词人群和词选群之间的关系，建立词史模式，勾勒出唐五代以迄元、明、清词史的发展总貌。

目录

序一

序二

第一章 词选学的研究视角

- 一、词选的形态与角色
- 二、观察词选的六种途径
- 三、编选者与编选过程勘验
- 四、词人群研究法
- 五、十国两宋的主要词人群
- 六、词选传播史研究
- 七、本书叙述体例

第二章 唐宋人词选形态史

- 一、选歌时代的词选群特征
- 二、南宋的词人选词
- 三、南宋的书坊选词
- 四、两种选歌变体
- 五、唐宋人词选的地域分布

第三章 唐宋人词选心灵史

- 一、复雅尊体的呼声
- 二、词品与人品的三个阶段

三、骚体词的表达方式

四、唐五代崇拜的式微

第四章 唐五代北宋的选歌

一、原始的选歌《云谣集》

二、十国词坛与西蜀词人群

三、香艳体鼻祖《花间集》

四、从北地南腔到真正的宋音

五、《尊前集》与《金奁集》

六、几部失传的十国北宋词选

七、北宋选词收获评估

第五章 南渡时期的乱世雅音

一、南渡词坛的变声

二、乱世梅花

三、唐宋词的大规模检阅

四、第一部宋人选宋词

五、南渡选词收获评估

第六章 江湖词人群与选型变异

一、形骸放浪的草野时期

二、选歌变体《草堂诗余》

三、以选为史的《花庵词选》

四、多重选型的混合体《阳春白雪》

五、两部失传的南宋词选

六、理学家词选《雅歌》

七、来自北方的《中州乐府》

八、江湖选词收获评估

第七章 南宋遗民的回望与总结

一、南宋体绚丽的晚霞

二、基因进化与群际关系

三、宗派视野下的《绝妙好词》

四、托物言志的《乐府补题》

五、江西词人群与《名儒草堂诗余》

六、遗民选词收获评估

第八章 唐宋人词选的明代传播

一、曲子词的衰微与迷惘

二、书坊与市井控制下的选坛

三、“花草”家族的极盛与狂欢

四、《草堂诗余》的追随者

五、分调选词与谱体词选

六、选系的延伸与选型的模仿

七、明代词选群之外的掉臂独行者

八、《草堂诗余》家族的总荟萃

九、“花草”极盛的生态原因

第九章 唐宋人词选的清代传播

- 一、清代词派的由北而南
- 二、大繁荣时代的词选景观
- 三、扬州词人群的“花草”情结
- 四、康熙词坛与“花草”的衰微
- 五、南宋体的重新出土与风靡
- 六、常州词派与“花草”的和解
- 七、岭南词人群的辩护
- 八、深刻与偏执并存的清代传播

第十章 唐宋人词选的终结陈词

附录一：唐宋人词选版本叙录

附录二：主要引用书目

再版后记

在线试读部分章节

第一章 词选学的研究视角

一、词选的形态与角色

（一）词选家族

没有哪一部书，能够像《诗经》那样持久地感动过中国。黄河流域的先民们胸腔中迸发出来的那些悲愤、欢快、惆怅、叹息，有一种迷人的远古芬芳，它以东方民族所特有的浑朴和粗率，赢得了两千年的心迷神醉，两千年的商榷纷争。

它是一部上古时代的歌曲总集，也是中国文学的始祖。叙述词选，我们不能不首先表达对文学始祖的敬意。更重要的是，词选是诗选家族在中古时代分出来的一个支脉，论最初的社会功能，也是一种歌曲总集。作为《诗经》的苗裔，词选几乎拥有自己祖先所有的遗传基因，并且复制了诗选的整体进化过程：从民间歌咏演变为文人创作，从歌曲选本演变为文学读本，从单纯朴拙演变为千姿百态。最早出现的抄卷《云谣集》，差不多就是曲子词史上的另一部《诗经》。

与《诗经》的高寿相比，词选产生的时代比较晚。选词为集，大约起于中晚唐前后，也就是乐府变体词和民歌变体词逐渐向成熟的新体曲子词进化的前后阶段。南北朝隋唐以来流行的各种乐府诗总集、古近体诗总集，可以视为它们的近亲和前身。《云谣集》就有可能抄录自乐府歌谣一类的总集。……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)