

《闽籍学者文丛（第二辑）：非虚构文学论》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787211075249

编辑推荐

作者李朝全在非虚构文学领域有着二十多年的创作和研究经验，曾出版多部著作和发表了上百篇文章，其作品深受好评，并屡获大奖。从书中我们不仅能看到他对非虚构文学的基本观点和判断，还可以了解与接近非虚构文学创作现场，了解和把握非虚构文学的基本特质和创作趋向。

内容简介

《非虚构文学论》是《闽籍学者文丛》第二辑中的一本。本书分为两部分，*辑“非虚构文学探析”精选了作者在非虚构文学研究方面*代表性的十二篇的文学理论评论文章，第二辑“非虚构文学编年史”则整理了他这十余年来撰写的年度中国报告文学综述。

作者简介

李朝全，1970年生于福建仙游。北京大学文学硕士，中国作协创作研究部研究员、中国作协报告文学委员会委员，中国报告文学学会副会长。著有《文艺创作与国家形象》《世纪知交——巴金与冰心》《梦想照亮生活》《少年英雄》《明心宝鉴》（译注）等。两次承担国家社科基金项目。曾获全国“五个一工程奖”、庄重文文学奖、中国文联文艺评论奖、中华优秀出版物奖抗震救灾特别奖、全国优秀科普作品奖等。曾任茅盾文学奖、鲁迅文学奖评委。

目录

自序

第一辑 非虚构文学探析

非虚构是什么“东东”

“大报告文学”——报告文学文体探析

报告文学的范畴泛化及创作底线

报告文学艺术论

报告文学的写作伦理——从一封来信说起

下里巴人的报告文学——兼谈报告文学的命脉

报告文学创作小议

报告文学发展中存在的问题

论新闻采访与报告文学创作

新变与生机——近期报告文学创作观察

报告文学如何重现辉煌?

纪实文学为何有强大生命力?

“大报告文学”——

下里巴人的报告文学——

新变与生机——

?

: 记录共和国足迹 报告新时代风云

2000: 世纪交替, 直面机遇与挑战

2002: 激荡时代强音和民族精神

2004: 关注焦点热点与回望历史

2006: 感动我们的总是那些凡人小事

2008: 在场与思当

2010: 民生关切与人间情怀

2012: 回到报告文学的文体特色与特质

2014: 非虚构创作的多向度与多维度

[显示全部信息](#)

前言

跋：

我从1992年步入文学殿堂迄今已逾20个春秋。尽管也发表了一些文学理论评论文章,出版过几本小书,但能忝列“闽派批评”队伍之中,心中实在惭愧。遥望闽派批评那一座座高峰,从出生于20世纪三四十年代的谢冕、张炯、林兴宅、孙绍振、陈骏涛、程正民、陈仲义等,到出生于20世纪五六十年代的南帆、陈晓明、张陵、王光明、周星等“中坚代”,都令人不敢望其项背,只能在心中默默地以前辈为榜样,孜孜不倦地努力。

有了前辈们荫庇,我也能借机出版一本专门探析非虚构文学的小书,心中除了惶恐之外,更多的是一种窃喜。为此,我由衷地感谢闽派批评家前辈为我们开辟的广阔话语空间,感谢福建省委宣传部和福建人民出版社这些来自家乡的关心、扶持与呵护,也感谢为这套丛书的选编出版付出辛劳的张炯老师、吴子林先生以及出版社的各位不知名的朋友。

1999年,我开始协助张锲和周明选编《中国当代文学作品精选告文学卷(1949—1999)》以及每年的《中国年度最佳报告文学》,

篇的相关研究论文、评论等文章。与此同时，我也在报告文学创作方面进行实践，出版了几部报告文学作品。结合自己的创作体会，我对非虚构文学逐渐形成了自己的基本观点和判断。收入本书的正是我这些观点和判断的一个汇集。我不揣鄙陋地将它们奉献给读者朋友们，或许有助于大家接近非虚构文学创作现场，了解和把握非虚构文学的基本特质及创作趋向，了解非虚构文学的创作艺术与写作技巧，诚如此，则于我心有所慰藉焉！

2015年岁末于北京东土城路

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)