

# 《唐宋词与唐宋文化》

## 书籍信息

版次：1

页数：393

字数：346000

印刷时间：2009年04月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807293521

## 内容简介

全书共分十章。第一至第六章，考察唐五代词与唐五代文化之关系。既对唐五代文人词的发展历程与唐五代文化嬗变的关系进行了宏观的历时态的考察与阐释，又对唐五代敦煌民间边塞词的文化内涵进行了专题的微观的发掘与探析，还对唐五代词与唐五代宫廷文化、城市文化、儒家文化、道教文化的关系进行了共时态的分层次的描述与探讨。第七章至第十章，则考察宋词与宋代文化的关系，以及将唐宋词与唐宋文化贯通起来加以观照，主要侧重于从几类重要的宋词题材或唐宋词题材所对应的宋代文化或唐宋文化的不同层面来进行考察与描述。

## 目录

### 前言

#### 第一章 唐五代文人词发展的文化观照

##### 第一节 初盛唐文人词发展滞缓的文化探因

##### 第二节 中晚唐五代文人词发展兴盛的文化观照

#### 第二章 唐五代敦煌边塞词的文化意蕴

##### 第一节 唐五代流行的边塞乐曲及其音乐内涵

##### 第二节 敦煌曲子词中的边塞词及其文化意蕴

#### 第三章 唐五代词与唐五代宫廷文化

##### 第一节 宫廷文化之界定及其特征

##### 第二节 唐五代宫廷音乐文化之发达

##### 第三节 唐五代宫廷词的发展兴盛

##### 第四节 唐五代宫廷词的文化内涵

#### 第四章 唐五代词与唐五代城市文化

##### 第一节 唐五代词发展与城市文化的关系

##### 第二节 唐五代词所表现的城市文化特征

#### 第五章 唐五代词与唐五代儒家文化

##### 第一节 唐五代词与儒家文化的冲突

##### 第二节 唐五代词向儒家文化的回归

#### 第六章 唐五代词与唐五代道教文化

##### 第一节 唐五代词与道教音乐文化之关系

##### 第二节 唐五代词所反映的道教文化意蕴

#### 第七章 宋代宫廷词与宋代宫廷文化

##### 第一节 宋代宫廷词创作的历史文化背景

##### 第二节 宋代宫廷词作品考订与创作概述

##### 第三节 宋代宫廷词的文本解读及文化意蕴

#### 第八章 宋代僧词与宋代佛教文化

##### 第一节 宋代僧词创作的文化背景与发展概况

第二节 宋代僧词的内容题材及其文化蕴涵
第三节 宋代僧词的崇雅情趣及其文化特征
第九章 宋代寿词与宋代礼俗文化
第一节 寿礼与寿辞：历史的曲折演进
第二节 多元整合：宋代寿词的文化生成机制
第三节 文化内蕴：宋代寿词的生命主题
第十章 唐宋闲逸词与休闲隐逸文化
第一节 从绮艳转向闲逸：唐宋词抒情化的演进历程
第二节 诗意地消遣生活：唐宋词人的休闲与“闲情”
第三节 潇洒地体验人生：唐宋词人的隐逸与“逸趣”
参考书目
后记

## 在线试读部分章节

### 第一章 唐五代文人词发展的文化观照

词在隋、唐之际的民间已悄然兴起；敦煌曲子词的发掘也证实了民间词在初、盛唐乃至整个唐、五代时期的发展兴盛景象。然而，当我们把观照的视野转向初、盛唐时期的文人词坛的时候，我们看到的则是一种相对冷落岑寂的景观。但是，尽管迟缓滞后，初、盛唐文人词毕竟迈动了蹒跚的步履。而当我们把视线转移到中唐以来至五代时期的文人词坛的时候，我们则看到了另一番景象：与唐代社会、政治和文化走向衰落的同时，词这种在初、盛唐文人手中还显得较为生疏的音乐文学形式，却在晚唐、五代走上了发展兴盛之路。唐五代文人词所呈现的这种发展轨迹，实际上是与唐五代社会文化的变迁密切相关的。

#### 第一节 初盛唐文人词发展滞缓的文化探因

##### 一、初盛唐文人词坛的基本状况

对初、盛唐有没有词的看法，以及对词在初、盛唐时期发展状况的估计，历来意见不一。就宋以来的传统词论来看，大致可分两派意见：一派主张词起源于隋代或隋唐之际，如王灼《碧鸡漫志》卷一云：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)