

《米芾苕溪诗·通篇摹写》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2002年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806720363

内容简介

描红是学写毛笔字的有效方法。通过描红，学生往往能收到事半功倍的效果。这一套描红本（共三册）是专为初学行书的学生设计编排的，选用的范本是北宋书法家米芾所书的《苕溪诗》。

米芾（1051—1107），北宋杰出书画家。初名黻，四十一岁后改为芾，字元章，号襄阳漫仕、海岳外史等，人称米南宫。米芾能诗文，精鉴别，善临古人书迹往往乱真，书画皆开宗派，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为“宋四家”。

米芾书法博取前人所长，尤得力于王羲之、王献之，能白出新意。《苕溪诗》为其三十七岁时：书，用笔秀润劲利，正侧藏露兼用，富于变化；用墨饱满丰润；字型多向左倾斜而结体严谨，格调高迈。苏轼有“风樯阵马，沉着痛快”的评说。

摹写《苕溪诗》时不仅要注意练习各种点画形态的变化，以及起笔与收笔细微之处所体现的承上启下的关系，还须注意行书基本点画的替代现象，如以点代横、以点代捺、以挑代点等。除了要留意单个字部首结体的变化及笔画部首间的穿插、避让关系外，更要练习体会字与字之间大小、正斜的变化；行与行之间贯通、协调等关系，并加强通篇摹写的节奏控制，以真正步入行书之门。

这一套描红本采用宣纸印刷，目的是让学生熟悉宣纸的性能，为将来在宣纸上进行书法创作早日打下基础。

目录

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)