

《素描》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年01月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532398409

内容简介

本书从设计教育的整体观念出发，围绕不同视觉要素基本能力(即准确的描绘能力、结构的分析能力、明暗的表现能力、构想的能力)的培养而编写。书中的素描训练以不同角度、不同性质、不同层面的观察为起点，力求在自然规律和形式美学规律的普遍认识中实现教学目的，让学生多方位地接近自然，多角度地思考造型和空间的课题，培养符合设计需要的思维方式和各种基本能力：观察发现、艺术再现、综合表现。本书可作为高等院校艺术设计专业的教材及美术爱好者的学习参考书。

目录

第一章 概述

第一节 素描的形态观点

第二节 素描的形态表现

一、客观的形态表现

二、主观的形态表现

思考与练习

第二章 肖像表现

第一节 素描表现的工具和材料

一、素描的常用工具

二、素描的常用材料

第二节 人物写生

一、概述

二、石膏像写生

三、人物头像素描

四、人体素描

五、人物半身像素描

六、人物动态速写

思考与练习

第三章 风景表现

第一节 师法自然、意在笔先

第二节 观察立意、经营构图

思考与练习

第四章 设计表现

第一节 素描——设计的准备阶段

一、设计素描的概念

二、设计素描的形式

第二节 设计素描的训练方法

一、线性描绘训练

二、空间意识训练
三、意象到抽象的素描
思考与练习
第五章 作品欣赏
参考文献

在线试读部分章节

第一章 概述

第一节 素描的形态观点

辽阔的草原，绵延的山峦，一望无际的大海，广袤无垠的沙漠……大自然的存在不以人们的意志为转移。面对自然界的鬼斧神工，人们常常发出“风景美如画”的感叹，人们面对美丽的景色时触景生情，这也反映出绘画对人们的深刻影响。观察与思考创造新的视觉表现语言更是艺术家的神圣使命。

法国著名雕塑家罗丹说过，对于我们来说生活中不是缺少美，而是缺少发现。对于从事艺术及艺术设计的人来说，更应该勤观察、勤思考。哪怕是身边的一草一木、络绎不绝的行人、川流不息的江河、丰富奇妙的大千世界，都不能熟视无睹。丰富多彩的日常生活是艺术创造永不枯竭的源泉。

感性与理性是人们认识事物过程中的两个阶段，感性认识是理性认识的基础，理性认识是感认识的深化，感觉到了的东西，不一定就能理解，理解了的东西才能更深刻地认识。素描造型，首振纘讨盲观的初觉观察，开始停留在感性阶段，都是形象的外在现象，比较肤浅，有待进一步深化。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)