

《争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）中国 古琴艺术》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787553450520

内容简介

古琴是世界最古老的弹拨乐器之一，主要由弦与木质共鸣器发音，至今已有3000多年的历史。古琴音色纯净、清丽，散音如钟鼓之声古朴、稳重、深远，泛音清脆如笛声，走手音更是古琴技艺之一绝，如人在低声细语，音韵悠长、醇厚、感人肺腑。

目录

第一章古琴——中华民族的瑰宝

古琴的前世与今生

琴居“四艺”之首

古琴奇绝的音色

古琴的传说与制作

琴与瑟宛若孪生

最古老的唐琴历险记

古琴是一种高雅艺术

古琴名曲创作故事

第二章古琴是世界乐器中的一朵奇葩

古琴文化与桂林

古琴名家与《斫琴图》

雷琴与雷氏家族

耶律楚材与春雷古琴第一章古琴——中华民族的瑰宝古琴的前世与今生

琴居“四艺”之首古琴奇绝的音色古琴的传说与制作琴与瑟宛若孪生

最古老的唐琴历险记古琴是一种高雅艺术古琴名曲创作故事

第二章古琴是世界乐器中的一朵奇葩古琴文化与桂林古琴名家与《斫琴图》

雷琴与雷氏家族耶律楚材与春雷古琴岑春煊与古琴曲《山海凌云》

集鸥渚——“夫子之琴”朱权和明代“四王”孔子与古琴音乐

第三章古琴是一门博大精深的艺术琴派溯源与古琴流派漫话岭南古琴派梅庵琴派

诸城琴派杨宗稷与九疑派浦城琴派顾氏家族与蜀派张孔山与蜀派近现代的广陵派

虞山琴派明代的浙派南宋的浙派第四章古琴是中华文化两千年的结晶古琴的悠久历史

古琴神秘性探源诸城派古琴的兴衰史《溪山琴况》的美学思想李贽及其琴论

朱长文的琴史观薛易简及其《琴诀》唐诗中的古琴审美嵇康及其琴学观

第五章古琴在中国文化中有着独特的地位古琴有着极强的表现力魏晋名士的古琴美学

桓谭及其琴论汉代的琴学思想孔子和儒家琴论先秦的古琴琴说两汉琴曲作品

金州古琴与道教第六章古音袅袅——流传至今的琴之韵事伏羲伐桐创瑶琴

司马相如“凤求凰”聂政学琴报父仇广陵一曲祭英灵百里奚闻琴认妻蔡邕与焦尾琴

文姬寄情“十八拍”蔡邕听琴的故事第七章知音难觅——余音绕梁不绝于耳

邹忌说琴谏齐王名震琴坛的董庭兰范仲淹和古琴美妙琴名的神奇传说

藏在古琴曲里的历史故事绿绮琴的传说古琴心音传说

第八章古琴——历代文人墨客的良伴苏轼与他的古琴情缘陶渊明的“无弦琴”
苏轼破解唐代古琴王维与秦岭的“阳关三叠”师旷斥“亡国之音”欧阳修谈弹琴治病
邹忌鼓琴得相位改琴失败的宋太宗陈子昂摔琴觅知音

[显示全部信息](#)

前言

琴在中国有着悠久的历史，中国古琴是世界最古老的弹拨乐器之一，主要由弦与木质共鸣器发音，至今已有3000多年的历史，二十世纪初才被称作“古琴”。关于它的创制者有“昔伏羲作琴”“神农作琴”“舜作五弦之琴以歌南风”之说。

古琴艺术在中国音乐史、美学史、社会文化史、思想史等方面具有广泛影响，是中国古代精神文化在音乐方面的主要代表之一。

在先秦时代，琴已很流行。现在常见的古琴式样，大多为魏晋之后的式样，分大、中、小不同的形制，琴弦根数有五弦、九弦、十弦、十二弦、二十弦等多种。常见的是七弦，所以古琴又称七弦琴。

古琴的面板用桐木制成，面板的外侧有十三粒白色小圆点，称徽，是音阶的标志。制徽的材料可以用玉，也可用金、骨、蚌壳。古琴的弦用蚕丝制成，取其坚韧而发音纯正。古琴音色纯净、幽雅，有三种音：散音、泛音、走手音。散音如钟鼓之声古朴、稳重、深远，泛音像珍珠一样明亮。古琴拥有91个泛音，它还有四组相同音高的泛音，如此众多的泛音，是世界上任何一种乐器都不能相比和不能达到的。

至于古琴的走手音，更是古琴艺术的一绝，如人声在低声细语，音韵特别悠长、深厚，感人肺腑。琴在中国有着悠久的历史，中国古琴是世界最古老的弹拨乐器之一，主要由弦与木质共鸣器发音，至今已有3000多年的历史，二十世纪初才被称作“古琴”。关于它的创制者有“昔伏羲作琴”“神农作琴”“舜作五弦之琴以歌南风”之说。古琴艺术在中国音乐史、美学史、社会文化史、思想史等方面具有广泛影响，是中国古代精神文化在音乐方面的主要代表之一。在先秦时代，琴已很流行。现在常见的古琴式样，大多为魏晋之后的式样，分大、中、小不同的形制，琴弦根数有五弦、九弦、十弦、十二弦、二十弦等多种。常见的是七弦，所以古琴又称七弦琴。古琴的面板用桐木制成，面板的外侧有十三粒白色小圆点，称徽，是音阶的标志。制徽的材料可以用玉，也可用金、骨、蚌壳。古琴的弦用蚕丝制成，取其坚韧而发音纯正。古琴音色纯净、幽雅，有三种音：散音、泛音、走手音。散音如钟鼓之声古朴、稳重、深远，泛音像珍珠一样明亮。古琴拥有91个泛音，它还有四组相同音高的泛音，如此众多的泛音，是世界上任何一种乐器都不能相比和不能达到的。至于古琴的走手音，更是古琴艺术的一绝，如人声在低声细语，音韵特别悠长、深厚，感人肺腑。要想理解古琴音乐，就不能满足于一般悦耳动听的音乐，而要了解儒、道、禅传统文化，达到更高的哲理性的要求。前言 002 要弹好古琴，更应追求技、艺、道三者的统一，要掌握扎实的演奏技术，然后要追求古琴音乐的艺术性，更要追求深刻的琴道。古琴音乐的“美”有声音美、形式美，包括演奏乐曲的节奏、动作等。而古琴音乐的“远”则是追求声音之外的东西，追求“真空妙有”

，从而具有无限大的选择空间。从唐代开始，古琴有了自己专用的记谱法，用减字谱记录而传承至今的古琴谱有150多种，保存了大量的古代音乐作品，是一座巨大而珍贵的音乐宝库。古琴的弹奏法、记谱法、琴史、琴律、美学等方面早已形成独立完整的体系，被称作“琴学”，其内容精深博大，是中国传统音乐的代表，也是反映中国哲学、历史、文学的镜子。2003年11月，联合国教科文组织在巴黎宣布了第二批“人类口述和非物质文化遗产代表作”，中国古琴艺术与世界其他27个文化艺术表现形式获此殊荣。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)