

《争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）新疆 维吾尔木卡姆艺术 福建南音 贵州侗族大歌 朝鲜族农乐舞》

书籍信息

版次：1
页数：
字数：
印刷时间：2014年08月01日
开本：16开
纸张：胶版纸
包装：平装
是否套装：否
国际标准书号ISBN：9787553451046
丛书名：流光溢彩中华民谷文化：彩图版

内容简介

木卡姆是维吾尔族著名的古典音乐，是维吾尔人民巨大的精神财富，素有“东方音乐明珠”之美誉。南音是中国现存最古老的乐种之一，曲调优美、节奏徐缓、曲风古朴幽雅、唱词委婉深情。侗族大歌节奏舒缓、声调悠扬，有很高的艺术欣赏价值。农乐舞舞姿潇洒优美，其悠久的历史可追溯到古朝鲜时代，春播秋收时的祭天仪式中的“踩地神”便是其原型。这四种民间音乐的表现形式，宛若镶嵌在中华音乐艺术史上的四颗明珠，熠熠生辉

目录

??????????

??? ??????????“???????”

??????????

??????????

??????????????

????????????

??????????

????????????????

????????????????

????????????

????????????—??????????

??????????

????????????

??????????

????????????

????????????

????????????????

?????

????????????????????—??????

????????—??

??????????????

?????“?????”???

????????????

????????????

????????????

?????????“??”

??????????

??????????—????

???????

???????

???? "??"

???? "???"

???????

??????????

???????

???????

???????

?????????????—????

???????????????

???????????????

???????????????

"???????"????

???????????????

???????????

?????????????????

?????????—?????????????

???????????????

???????????????

???????????????

???????????????

?????????????

?????????????

?????????????

?????????????????

???????

?????????—?????????????????

???????????????

?????????????

?????????????

?????????·????

?????????????

???????? "?????"

?????????????

?????????—?????????????

?????????

?????????????

?????????????

?????????????

????????????

??????

????????????

在线试读部分章节

前言

2005年11月25日，在联合国教科文组织宣布第三批《人类非物质文化遗产代表作名录》中，中国政府申报的“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”全票通过，成为“人类口头与非物质文化遗产”。此外南音侗族大歌和朝鲜族农乐舞也被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

“木卡姆”为阿拉伯语，意为规范、聚会等意，这里转意为大曲，是穆斯林诸民族的一种音乐形式，集歌、舞、乐于一体。木卡姆是维吾尔族优秀的古典音乐，即大型音乐套曲的称谓。它是维吾尔人民创作出来的一部巨大的音乐财富，素有“东方音乐明珠”之誉称。南音，发源于福建泉州，又称“南曲”“南管”“南乐”“弦管”“郎君乐”“郎君唱”等，各地名称不一，被称为音乐文化的“活化石”。泉州南音起源于唐，形成于宋，主要流行于闽南及台湾、南洋群岛华侨居住地区。唐代琵琶普遍用拨子，且是横抱姿势，泉州南音至今保持这一遗制。

南音以标准泉州方言古语演唱，读音保留了中原古汉语音韵。演唱时讲究咬字吐词，归韵收音。南曲曲调优美，节奏徐缓，古朴幽雅，委婉深情。

《侗族大歌》，起源于春秋战国时期，至今已有2500多年的历史，是中国侗族的一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形

前言

新疆维吾尔木卡姆艺术\福建南音\贵州侗族大歌\朝鲜族农乐舞
争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）

002

式。1986年，在法国巴黎金秋艺术节上，贵州黎平侗族大歌一经亮相，技惊四座，被认为是“清泉般闪光的音乐，掠过古梦边缘的旋律”。

侗族大歌无论是音律结构、演唱技艺、演唱方式和演唱场合均与一般民间歌曲不同，它是一领众和，分高低音多声部谐唱的合唱种类，属于民间支声复调音乐歌曲，这在中外民间音乐中都极为罕见，侗族大歌不仅仅是一种音乐艺术形式，对于侗族人民文化及其精神的传承和凝聚都起着非常重要的作用，是侗族文化的直接体现。

朝鲜族民间舞蹈之一“农乐舞”俗称“农乐”，是一种融音乐、舞蹈、演唱为一体综合性的民族民间艺术。流传于吉林、黑龙江、辽宁等朝鲜族聚居区。深受朝鲜族农民喜爱，通常在农事劳动和喜庆节日里表演。

中国朝鲜族农乐舞，由吉林省文化厅申报，2009年9月联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

以上这四种民间音乐表现形式，都先后被收录到世界非物质文化遗产代表作名录中，为了使其有序传承，我们必须采取抢救和保护措施。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)