

《争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）蒙古族 族长调民歌 蒙古族呼麦 甘肃花儿 西安鼓乐》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787553450537

内容简介

调民歌音域宽广，曲调优美流畅，旋律好似撞击崖岸的波，起伏跌宕，天高地阔的草原之美由此而生。呼麦有着上千年历史，作为蒙古国宝级的艺术，在全世界也是独一无二的。花儿歌词优美，格律严禁，是多民族共同创造、共享用的民歌。西安鼓乐是迄今为止在中国境内发现并保存最完整的大型民间乐种之一，被国际音乐界和史学界誉为“中国古代音乐活化石”。四种音乐，虽风格不同、形式各异，但同是我国各族人民的智慧结晶

目录

第一章长调民歌——蒙古民族灵魂的歌音

007长调民歌节奏舒缓

010蒙古族长调民歌历史久远

012长调民歌是蒙古音乐的标志

015爱是长调根本主题

018长调流淌在蒙古人血液里

021蒙古族长调民歌的魅力

第二章蒙古族长调——“草原音乐活化石”

026蒙古族的母亲河——克鲁伦河

029长调民歌有草原文化的韵味

031蒙古族长调民歌与短调民歌

033阿拉善长调民歌

035阿拉善长调民歌的来源

038长调民歌背后的故事第一章长调民歌——蒙古民族灵魂的歌音007长调民歌节奏舒缓

010蒙古族长调民歌历史久远012长调民歌是蒙古音乐的标志015爱是长调根本主题

018长调流淌在蒙古人血液里021蒙古族长调民歌的魅力

第二章蒙古族长调——“草原音乐活化石”026蒙古族的母亲河——克鲁伦河

029长调民歌有草原文化的韵味031蒙古族长调民歌与短调民歌033阿拉善长调民歌

035阿拉善长调民歌的来源038长调民歌背后的故事

第三章每首长调民歌都有一段动人的故事046长调民歌传承者郝交仁

048天人相应的蒙古民歌049沙窝窝里唱出个长调歌王055长调民歌的魅力与传奇

059濒临失传的长调艺术蒙古族长调民歌\蒙古族呼麦\甘肃花儿\西安鼓乐004目录

蒙古族呼麦第一章呼麦——草原上生长出来的声音064呼麦是一种“喉音”艺术

067图瓦特产喉音演员070漫谈呼麦的历史072一般认为女性不适宜唱呼麦

073溯源呼麦传播者080“天籁之音”失而复得第二章呼麦——草原游牧民族的特色

082呼麦——“草原文化三宝”之一086女呼麦歌王侧写089与呼麦大师亲密接触

091长调呼麦在希望中呼喊097唱“呼麦”的蒙古族青年099蒙古族呼麦向前冲甘肃花儿

甘肃花儿——“诗与歌的狂欢节”102“中国花儿之乡”104回族群众是花儿的创造者

105 “花儿家乡”的花儿会111临夏花儿和洮岷花儿113河州花儿的特点114莲花山花儿会
116甘肃“花儿把式”传承堪忧005争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）
蒙古族长调民歌\蒙古族呼麦\甘肃花儿\西安鼓乐目录MULU西安鼓乐
第一章西安鼓乐——来自唐朝的声影120中国古代音乐的“活化石”
123西安鼓乐有多种音乐因素124西安鼓乐的传说127西安鼓乐的表演特点
130西安鼓乐的现状与未来133西安鼓乐与唐宋音乐的渊源
第二章西安鼓乐——声动中外远播八方140战安禄山勇冠三军传鼓乐
144中国古代的“交响乐”147习“鼓乐”韵“古谱”152西安鼓乐曲词的研究
154一代鼓乐演奏大师安来绪158中国民族音乐的瑰宝

[显示全部信息](#)

前言

花香风甜的季节里，骑马行进在草原上，举目遥望，碧草连天。唯有闲云自飘，牛羊盖野，毡包数座。

置身于大自然的怀抱，空旷无依，仿佛徜徉在历史和现实的交会点上。何况，四周无人，万籁俱静，禁不住从心灵深处发出呐喊，如丝如缕，如梦如幻……

这就是乌日汀·道——长调民歌，蒙古族传统民歌体裁。蒙古牧民在长期游牧劳动中创造了这一独特民歌形式，用以抒发情感，表现游牧生活。

长期流传过程中，长调民歌已形成完整的体系，包括草原牧歌、赞歌、思乡曲、婚礼歌、情歌等不同歌曲种类。

长调民歌音域宽广，曲调优美流畅，旋律线多作波浪式进行，起伏跌宕，表现出天高地阔的草原自然环境。节奏悠长，腔多词少。陈述性的语言节奏、抒情性的悠长节奏、装饰性的“诺古拉”节奏巧妙组合，构成长调民歌的节奏律动。

长调民歌是绿色生态的艺术，顺乎自然法则，追求人与自然的和谐统一。心灵的自由，抒情的极致，具有强烈的浪漫主义色彩。你只要骑上骏马轻轻颠簸，和着马蹄的节奏歌唱上一首长调民歌，随着气息的波动，便会自然而然地唱出装饰音“诺古拉”来。而骏马身上所透出的那股雄姿英发、威风矫健之气，更为长调民歌增添了自由奔放的气息。2005年11月25日，联合国教科文组织在巴黎总部宣布了第三批“人类口头和非物质遗产代表作”，中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”荣列榜中。

花香风甜的季节里，骑马行进在草原上，举目遥望，碧草连天。唯有闲云自飘，牛羊盖野，毡包数座。置身于大自然的怀抱，空旷无依，仿佛徜徉在历史和现实的交会点上。何况，四周无人，万籁俱静，禁不住从心灵深处发出呐喊，如丝如缕，如梦如幻……这就是乌日汀·道——

长调民歌，蒙古族传统民歌体裁。蒙古牧民在长期游牧劳动中创造了这一独特民歌形式，用以抒发情感，表现游牧生活。长期流传过程中，长调民歌已形成完整的体系，包括草原牧歌、赞歌、思乡曲、婚礼歌、情歌等不同歌曲种类。长调民歌音域宽广，曲调优美流畅，旋律线多作波浪式进行，起伏跌宕，表现出天高地阔的草原自然环境。节奏悠长，腔多词少。陈述性的语言节奏、抒情性的悠长节奏、装饰性的“诺古拉”节奏巧妙组合，构成长调民歌的节奏律动。长调民歌是绿色生态的艺术，顺乎自然法则，追求人

与自然的和谐统一。心灵的自由，抒情的极致，具有强烈的浪漫主义色彩。你只要骑上骏马轻轻颠簸，和着马蹄的节奏歌唱上一首长调民歌，随着气息的波动，便会自然而然地唱出装饰音“诺古拉”来。而骏马身上所透出的那股雄姿英发、威风矫健之气，更为长调民歌增添了自由奔放的气息。2005年11月25日，联合国教科文组织在巴黎总部宣布了第三批“人类口头和非物质文化遗产代表作”，中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”荣列榜中。呼麦作为一种歌咏方法，目前主要流传于中国内蒙古，南西伯利亚的图瓦、蒙古、阿尔泰和卡开斯等地区。“呼麦”，又名“浩林·潮尔”，是蒙古族复音唱法潮尔的高超演唱形式，是一种“喉音”艺术。呼麦已经有千年历史，而今已是蒙古国宝级的艺术，在全世界独一无二。国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，蒙古族呼麦经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年10月1日，中国蒙古族呼麦成功入选世界非物质文化遗产名录。声乐专家形容这种唱法是“高如登苍穹之颠，低如下瀚海之底，宽如于大地之边”。在中国各民族民歌中，它是独一无二的。那么就让我们以蒙古族长调和呼麦“申遗”成功为契机，加大对这一民族瑰宝的宣传力度、保护力度，让这一古老艺术在新时代放射出新的光芒。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)