

《争奇斗艳的世界非物质文化遗产（彩图版）青海 热贡艺术 剪纸》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787553450568

丛书名：争奇斗艳的世界非物质文化遗产：彩图版

内容简介

热贡艺术其作品造型准确生动，工笔精细绝美，色彩艳丽富于装饰性，质朴的画风，匀净、协调的设色，惟妙惟肖的神态刻画，充分展现了藏族人民的精湛技艺和藏族人民光辉灿烂的文化，是我国文化遗产中不可多得的艺术珍品。剪纸是一种镂空艺术，是使人在观赏中享受透空的艺术。它源远流长，经久不衰，是中国民间艺术的瑰宝，世界艺术宝库的珍品。

目录

青海热贡艺术

第一章 热贡艺术是独具一格的民族艺术

粗放古朴的热贡艺术

黄南州热贡艺术

热贡艺术门类多样

热贡唐卡艺术揭秘

鲜艳夺目的热贡唐卡色彩

热贡文化的核心是宗教文化

热贡，是被艺术选择的土地

第二章 热贡艺术——徘徊在古典与现代之间

热贡艺术从传说中走来

热贡艺术的发展轨迹

神秘的热贡唐卡艺术殿堂

热贡艺术的历史渊源青海热贡艺术第一章 热贡艺术是独具一格的民族艺术

粗放古朴的热贡艺术 黄南州热贡艺术 热贡艺术门类多样 热贡唐卡艺术揭秘

鲜艳夺目的热贡唐卡色彩 热贡文化的核心是宗教文化 热贡，是被艺术选择的土地第二章

热贡艺术——徘徊在古典与现代之间 热贡艺术从传说中走来 热贡艺术的发展轨迹

神秘的热贡唐卡艺术殿堂 热贡艺术的历史渊源第三章 唐卡是热贡艺术中最绚丽的风景

唐卡的起源历史悠久 包罗万象的唐卡题材 藏传绘画艺术大师的一生 尼泊尔的唐卡艺术

唐卡高超的绘制技艺 唐卡的裱制与装潢 唐卡的欣赏与收藏第四章

唐卡、泥塑和堆绣是热贡艺术的基石 唐卡艺术分为四个时期 独特的唐卡施色技艺

“刺绣红夜魔唐卡” 坛城画、孜各利画和头神画 萨拉南夏游戏图和壁画

传记画、肖像画、风俗画、建筑画和历史画 青海热贡艺术中的泥塑 热贡艺术中的堆绣

剪纸第一章 剪纸——中国最古老的民间艺术之一 剪纸是中国传统民间工艺

剪纸的发展历史 民间剪纸的文化意义 湖北沔阳雕花剪纸 广东佛山剪纸 福建民间剪纸

山西民间剪纸第二章 剪纸的底样都是代代传下来的 庆阳特色剪纸 浙江民间剪纸

江苏扬州剪纸 广灵剪纸艺术 晋城磁性剪纸 河北蔚县剪纸 陕西民间剪纸 山东独特的剪纸

秀丽灵动的潮阳剪纸 河北省阜城剪纸 中国剪纸艺术的魅力第三章 剪纸艺术的传承者们

中国第一剪——高凤莲 剪纸名家张三麻 剪花娘子库淑兰 剪纸艺人赵才萱

“小李飞刀”李才存 中国民间的毕加索——林桃第四章 中国民间剪纸艺术古老而长青
民俗剪纸与民间佛教信仰 浙江黄岩民俗剪纸 历史悠久的傣族剪纸 惟妙惟肖的剪影
拯救朝邑剪纸技艺 羌族民间剪纸艺术
[显示全部信息](#)

前言

“热贡艺术”是藏传佛教艺术的重要组成部分和颇具广泛影响的流派，从十五世纪开始，发祥于青海省黄南藏族自治州同仁县境内隆务河流域。

数百年来，这里有大批艺人从事民间佛教绘塑艺术，从艺人员之众多，群体技艺之精妙，都为其他藏区所少见，故被誉为“藏族画家之乡”，而同仁地区在藏语中称为“热贡”，因此这一艺术便统称为“热贡艺术”。

热贡艺术早期的作品手法粗放古朴，色彩单纯，绘画带有较典型的印度、尼泊

尔风格。其笔调雄迈，人物、山

水、花鸟、草虫生动传“热贡艺术”是藏传佛教艺术的重要组成部分和颇具广泛影响的流派，从十五世纪开始，发祥于青海省黄南藏族自治州同仁县境内隆务河流域。

数百年来，这里有大批艺人从事民间佛教绘塑艺术，从艺人员之众多，群体技艺之精妙，都为其他藏区所少见，故被誉为“藏族画家之乡”，而同仁地区在藏语中称为“热贡”，因此这一艺术便统称为“热贡艺术”。

热贡艺术早期的作品手法粗放古朴，色彩单纯，绘画带有较典型的印度、尼泊尔风格。其笔调雄迈，人物、山水、花鸟、草虫生动传神，画面给人以雄浑、博大之感。

热贡艺术在它产生至今的几百年的历史中，逐渐提炼、发展，成为独具一格的民族艺术。其作品造型准确生动，工笔精细绝美，色彩艳丽富于装饰性，充分发挥了线条的节奏感、运动感和立体感，强调了整体的完美。质朴的画风，匀净、协调的设色，惟妙惟肖的神态刻画，充分体现了藏族人民创造的光辉灿烂的文化，是中国文化遗产中不可多得的艺术珍品。

藏传佛教艺术给中华古老的文化艺术艺苑增添了新色，热贡艺术就是这个百花园中的一朵夺目的奇葩。前言青海热贡艺术\剪纸002前言

剪纸，又叫刻纸，是中国汉族最古老的民间艺术之一，它的历史可追溯到公元六世纪。窗花或剪画，区别在创作时，有的用剪子，有的用刻刀，虽然工具有别，但创作出来的艺术作品基本相同，人们统称为剪纸。

剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。其载体可以是纸张、金银箔、树皮、树叶、布、皮、革等片状材料。

剪纸艺术是中华民族的传统民间工艺，它源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝，已成为世界艺术宝库中的一种珍藏。

那些质朴、生动有趣的艺术造型，有着独特的艺术魅力。其特点主要表现在空间观念的二维性，刀味纸感，线条与装饰，写意与寓意等许多方面。剪纸的内容很多，寓意很广。祥和的图案企望吉祥避邪；娃娃、葫芦、莲花等图案象征多子，中国农民认为多子便会多福；家禽家畜和瓜果鱼虫等因与农民生活息息相关，也是剪纸表现的重要内容。剪纸虽然制作简便，造型单纯，由于其能够充分反映百姓的生活内涵，具有浓郁的民俗特色，是中国农村众多民间美术形式的浓缩与夸张。从对剪纸的了解中，可以便捷地了解中国民间美术的其他方面。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

热贡唐卡画人物形象笔精而有神，形象栩栩如生；写走兽花鸟，则精于勾勒，注意设色，姿态生动，配奇石山景，峰峦叠嶂，气势雄伟；绘宫殿楼阁，格调稳重，布置壮丽。在取景布局上视野广阔，不受时间、空间的局限，把同一主题而发生在不同时间、不同地点的事物组合在一起，使一幅作品犹如一本连环画，使画面有咫尺千里之感，具有较强的感染力。热贡唐卡这种独到之处的技巧，使其在同类艺术中别具一格，成为藏画艺术的一种风范。

雕塑在热贡艺术中占有显要的地位，它主要包括泥塑、木雕、砖刻、石刻等，其中泥塑最为发达。泥塑分为单色泥塑和彩塑，它是热贡雕塑的主体。

泥塑艺术的成熟期约在十七世纪中叶至十九世纪初期，这个时期的塑像造型完美生动，神态刻画惟妙惟肖，服饰衣褶既简练流畅，又富于质感，既玲珑剔透，又雅致大方，色彩对比强烈又鲜艳协调，使单色泥塑和彩塑统为一体。

热贡泥塑和寺院建筑相结合，力求现其广泛的容。塑像的取范围也十分泛，除以日月辰、山川草木、兽虫鱼作为装纹样和陪衬外，往往还根佛教故事或经典的需要塑色彩形象，如奇谲多样、光怪陆离的护神，青面金刚、马头红发的天神，有的骑狮坐象，舞枪弄棒，有的颈人头盖骨做的项链，狂怒舞蹈，神态各异使人敬畏。

选择具有概括性的一瞬表情与形体动态，使人们从静的形象联想其前因后果，从而间接地把握与这一物体形态相联系的潜在涵，是热贡泥塑家极大的成功。

另外，木雕、砖雕、石雕也颇具规模，木刻主要是印刷用品的书板，门楣、柱头上的装饰雕刻，也有相当量的木雕佛像。砖雕主见于建筑物，如屋脊上的花、龙凤、对狮，飞檐上的兽物，墙壁上的雕等。

热贡艺术图案是依附于建筑物、室内摆设、日常用具而存在装饰艺术，多见于佛教寺院的建筑物，多用于画像、书籍、壁画、裙、门窗、柱饰、藻井、画梁雕栋等。

这类图案画匀称、清晰、典雅、庄重，呈方形、圆形或者其他几图形。再运用色彩和表现手法的不同，以及疏密、聚散、曲直、长短大小等手法来进行变化，同一花形，可以产生多种多样的形式，构丰富多彩的图案。

图案艺术在很大程度上已跳出了佛教艺术的范围。从宗教具、日用器皿到地毯、织物上的装饰，处处琳琅满目，其特点是具更加浓郁的地方气息和民族色彩，并有较高的实用

价值。

堆绣是一种运用“剪”“堆”技法塑造形象的特殊的艺术。从技法上区分，它又分为“剪堆”和“刺绣”，热贡地区的堆绣主要以剪堆为主。

堆绣制作时，艺人根据内容表达需要选好种种颜色的绸缎，剪成一定尺寸的人物、走兽、花鸟等，用彩色绸缎粘压在事先剪好的纸张模式上，然后让颜色从浓到淡，依次粘堆。热贡唐卡画人物形象笔精而有神，形象栩栩如生；写走兽花鸟，则精于勾勒，注意设色，姿态生动，配奇石山景，峰峦叠嶂，气势雄伟；绘宫殿楼阁，格调稳重，布置壮丽。在取景布局上视野广阔，不受时间、空间的局限，把同一主题而发生在不同时间、不同地点的事物组合在一起，使一幅作品犹如一本连环画，使画面有咫尺千里之感，具有较强的感染力。热贡唐卡这种独到之处的技巧，使其在同类艺术中别具一格，成为藏画艺术的一种风范。雕塑在热贡艺术中占有显要的地位，它主要包括泥塑、木雕、砖刻、石刻等，其中泥塑最为发达。泥塑分为单色泥塑和彩塑，它是热贡雕塑的主体。泥塑艺术的成熟期约在十七世纪中叶至十九世纪初期，这个时期的塑像造型完美生动，神态刻画惟妙惟肖，服饰衣褶既简练流畅，又富于质感，既玲珑剔透，又雅致大方，色彩对比强烈又鲜艳协调，使单色泥塑和彩塑统为一体。热贡泥塑和寺院建筑相结合，力求现其广泛的容。塑像的取范围也十分泛，除以日月辰、山川草木、兽虫鱼作为装纹样和陪衬外，往往还根佛教故事或经典的需要塑色彩形象，如奇譎多样、光怪陆离的护神，青面金刚、马头红发的天神，有的骑狮坐象，舞枪弄棒，有的颈人头盖骨做的项链，狂怒舞蹈，神态各异使人敬畏。选择具有概括性的一瞬表情与形体动态，使人们从静的形象联想其前因后果，从而间接地把握与这一物体形态相联系的潜在涵，是热贡泥塑家极大的成功。另外，木雕、砖雕、石雕也颇具规模，木刻主要是印刷用品的书板，门楣、柱头上的装饰雕刻，也有相当量的木雕佛像。砖雕主见于建筑物，如屋脊上的花、龙凤、对狮，飞檐上的兽物，墙壁上的雕等。热贡艺术图案是依附于建筑物、室内摆设、日常用具而存在装饰艺术，多见于佛教寺院的建筑物，多用于画像、书籍、壁画、裙、门窗、柱饰、藻井、画梁雕栋等。这类图案画匀称、清晰、典雅、庄重，呈方形、圆形或者其他几图形。再运用色彩和表现手法的不同，以及疏密、聚散、曲直、长短大小等手法来进行变化，同一花形，可以产生多种多样的形式，构丰富多彩的图案。图案艺术在很大程度上已跳出了佛教艺术的范围。从宗教具、日用器皿到地毯、织物上的装饰，处处琳琅满目，其特点是具更加浓郁的地方气息和民族色彩，并有较高的实用价值。堆绣是一种运用“剪”“堆”技法塑造形象的特殊的艺术。从技法上区分，它又分为“剪堆”和“刺绣”，热贡地区的堆绣主要以剪堆为主。堆绣制作时，艺人根据内容表达需要选好种种颜色的绸缎，剪成一定尺寸的人物、走兽、花鸟等，用彩色绸缎粘压在事先剪好的纸张模式上，然后让颜色从浓到淡，依次粘堆。由于中间突出，故产生了较强的立体效果，犹如一幅丝质的彩色浮雕。堆绣的取材大都是佛经故事，多以人物为主，一般不表现大场面。它注重人物的造型和神态，讲究各色绸缎的配置，粗犷中见细腻，由于主体佛像突出，色彩鲜艳，对比强烈，有较强的立体感。堆绣，是刺绣艺术的创新，是刺绣与浮雕的结合。一幅堆绣就是一幅丝质的彩色浮雕。木刻主要是印刷用品的经书板，门楣、柱头上的装饰雕刻，也有相当量的木雕佛像。佛像一般分为单色木雕和彩色木雕两种，风格多样，刀法婉转劲利，刚柔相济，极富变化，民族特色浓厚，在热贡木雕艺术中独具一格，名扬天下。在热贡地区，流传着这样的说法：不到热贡不知道自己的技艺少！不看唐卡不知道天下的颜色多！…….P13-15

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)