

《《珠宝的快乐》（一本关于灵感、时尚、家族、 荣耀、上流社会、人生感悟的文化书写。）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年09月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787505734180

编辑推荐

两位世界著名珠宝设计师跨越地域、穿越年代的对话；
一本探讨珠宝设计的艺术品鉴；
一本关于美、灵感、时尚、家族、荣耀、上流社会、人生感悟的文化书写。

内容简介

珠宝的美是由人赋予的，它是佩戴人尊贵身份和不俗品味的象征，更是历史长河传承和演绎的久远传说。

在本书中，佛杜拉和任进这两位世界*的珠宝设计师便围绕珠宝进行了一场精彩的对话。他们从20世纪初上流社会的趣闻，聊到了珠宝设计师的成长经历和生命感悟；从珠宝的材质和设计灵感，聊到了珠宝所蕴含的细腻情感和历史浮沉；从珠宝设计本身，聊到了其他各种打动人心的艺术……在这样一场具有宏大包容视野的思想交锋之中，你将探寻到珠宝设计大师的天才之处，感受到珠宝真实生命的律动，深陷于艺术的魅力。

作者简介

任进，一个经常将“好玩儿”挂在嘴边的珠宝设计师，每件设计在他看来都是快乐的创作，每个与他接触过的人都会觉得与他聊天是一件快乐的事情。他的设计生涯充满传奇色彩，他本是理学博士，竟然在三十岁转攻艺术设计；他没有任何留学经历，却是中国大陆最著名的珠宝设计师之一。设计就是他的生活方式，他不光在设计珠宝，也在用珠宝书写着快乐，传递着幸福。

目录

序 珠宝的快乐

上篇 佛杜拉的故事

小公爵

年少轻狂

巴黎巴巴

香奈儿时代

现代巴洛克

好莱坞激情
通往曼哈顿之路
上流交际圈
中篇 设计灵感
珠宝与首饰
艺术与市场
海的记忆

上篇 佛杜拉的故事

年少轻狂

香奈儿时代

好莱坞激情

上流交际圈

珠宝与首饰

海的记忆

宗教故事

有意味的字母

绳结艺术

鸡尾酒戒指

下篇 我的老师

化妆舞会

与达利同展

神奇的盒子

魂归故里

附录 佛杜拉故乡行

前言

珠宝的快乐

——我与导师佛杜拉穿越时空的心灵对话

随着年龄的增长，我的记忆力明显下降了。但有一个外国人，他的名字、容貌以及代表作——一只大大的金镶红宝石石榴胸针——却总在我脑海中出现，并且不断深化，刻骨铭心，他就是佛杜拉（Verdura）。

蒂芙尼（Tiffany & Co.）曾经的珠宝设计总监让·史隆伯杰（Jean Schlumberger）在被指抄袭佛杜拉的作品“神鱼”时说：“佛杜拉是我创作上的导师，学生抄袭老师的作品有什么不对呢？”我也很想当他的学生。尽管远隔重洋，相距百年，他早已仙去，好在他“道”已修成，思想仍在人世间行走。就在半梦半醒之间，我们几度隔空相见，相谈甚欢。在这里，我要把和他的对话“真实”地记录下来，不仅代表了事业继承者对大师的致敬，同时也想让更多喜爱珠宝的人在大师的境界中得到快乐。

2013年3月29日于任进工作室

媒体评论

任进的每件作品都力图教会读者，什么是珠宝，什么是首饰美，什么是奢侈。他是我认识的最擅于用珠宝首饰描述人生的设计师。

——中国珠宝首饰行业协会常务副会长、秘书长孙风民

无论你从事什么行业，无论你是否真正懂得奢侈品，只要你热爱生活，只要你热衷创造，相信本书一定会对你有所启迪。兴趣是最好的老师，只有热爱才能几十年如一日地不断拥有创新的动力。而创新，将成为时尚永恒的主题！

——时尚传媒集团总裁刘江

任进兄是珠宝设计界的翘楚，其作品匠心独运，灵动有致，每每让人惊叹。读罢这本书，才知其设计源于经历，源于洞察，源于感悟。我从中或可读出两句话：第一，好设计在于其有灵魂；第二，设计即是人生。

——财经作家、“蓝狮子”出版人吴晓波 任进的每件作品都力图教会读者，什么是珠宝，什么是首饰美，什么是奢侈。他是我认识的最擅于用珠宝首饰描述人生的设计师。

——中国珠宝首饰行业协会常务副会长、秘书长孙风民 无论你从事什么行业，无论你是否真正懂得奢侈品，只要你热爱生活，只要你热衷创造，相信本书一定会对你有所启迪。兴趣是最好的老师，只有热爱才能几十年如一日地不断拥有创新的动力。而创新，将成为时尚永恒的主题！ ——时尚传媒集团总裁刘江 任进兄是珠宝设计界的翘楚，其作品

匠心独运，灵动有致，每每让人惊叹。读罢这本书，才知其设计源于经历，源于洞察，源于感悟。我从中或可读出两句话：第一，好设计在于其有灵魂；第二，设计即是人生。——财经作家、“蓝狮子”出版人吴晓波 任进老师设计的不再只是一件件精妙的珠宝，而是他在生命的过程中所经历的、所感伤的、所怀念的、所热爱的一切；是他的童年的时光，是他曾经走过的小路，是他读过的书，是他梦中的虹，这里有秋风夏雨，有生死白头，有那些值得你用心去读的文字和图片。——《芭莎珠宝》主编敬静 珠宝固然璀璨，但走进任进老师的世界，才发现人格魅力、文化涵养、细致入微的观察、生活的阅历都是可以幻化为设计的。——著名服装设计师、范冰冰龙袍设计者劳伦斯·许

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

巴黎巴巴

物以类聚，人以群分。

——刘向《战国策·齐策三》

任：那么，是谁把你引荐给香奈儿的呢？

佛：这就要先说说巴巴家族。这是一个起源于德国的银行世家，和犹太金融财阀罗斯柴尔德家族有着密切的联系。定居英国之前，他们被封为男爵，在拿破仑三世统治时期繁荣起来，并以资助艺术而闻名。

任：你经常参加巴巴家族的活动？

佛：是的。尽管巴巴没有一个标准的沙龙，也没有特定的设宴款待日，但大家还是会时常在晚上过来，在她家的别墅里喝上一杯，然后再去剧院或者共进晚餐。那些艺术家们也常光顾一个叫“无所事事”的酒吧，那是一家很流行的酒吧，名字取自1920年一个讲述纽约“无所事事酒吧”的歌剧。对常客来说，这家酒吧是“命运的十字路口和爱的摇篮”，局外人则认为这个酒吧“是让人感觉和谐舒适的时尚”。作曲家乔治·奥瑞克（Georges Auric）和他的奥地利画家妻子诺拉（Nora Auric），设计师让·雨果（Jeanne Hugo）和瓦伦汀娜·雨果（Valentine Hugo）夫妻俩，还有超现实主义大师萨尔瓦多·达利，芭蕾舞家谢尔吉·里法都常常在那里聚会。

任：这样的聚会，除了结识了一些高端朋友，还有什么收获呢？

佛：在这个富于创造力和生命力的团体里，我的创作欲被激发起来，制作有趣的仿制品就成了我的爱好。当然，我的内心也时常充满了某种恐惧感。

任：为什么会有恐惧感呢？

佛：在这里，每个人都有自己的事业，都是各自领域的佼佼者，而我，不过是顶着一个过时的公爵头衔的大闲人，怎么能不感到恐慌？

任：聚会女主角巴巴是你的红颜知己吗？

佛：乱猜！当然，巴巴有一张细长苍白的脸，漆黑杏仁般的眼睛，所以经常被大家比作微型画中的波斯公主。在美国《时尚》杂志主编贝蒂娜·巴拉德（Bettina Ballard）看来，

巴巴的美源自于她的脸庞——不苟言笑，带有东方的韵味。

她有着惊艳的时髦感，极富吸引力。她佩戴的手镯、胸针和项链在举手投足间叮当作响，而她的声音也和她的长相一样别致。巴黎巴巴物以类聚，人以群分。

——刘向《战国策·齐策三》任：那么，是谁把你引荐给香奈儿的呢？佛：这就要先说说巴巴家族。这是一个起源于德国的银行世家，和犹太金融财阀罗斯柴尔德家族有着密切的联系。定居英国之前，他们被封为男爵，在拿破仑三世统治时期繁荣起来，并以资助艺术而闻名。任：你经常参加巴巴家族的活动？佛：是的。尽管巴巴没有一个标准的沙龙，也没有特定的设宴款待日，但大家还是会时常在晚上过来，在她家的别墅里喝上一杯，然后再去剧院或者共进晚餐。那些艺术家们也常光顾一个叫“无所事事”的酒吧，那是一家很流行的酒吧，名字取自1920年一个讲述纽约“无所事事酒吧”的歌剧。对常客来说，这家酒吧是“命运的十字路口和爱的摇篮”，局外人则认为这个酒吧“是让人感觉和谐舒适的时尚”。作曲家乔治·奥瑞克（Georges Auric）和他的奥地利画家妻子诺拉（Nora Auric），设计师让·雨果（Jeane Hugo）和瓦伦汀娜·雨果（Valentine Hugo）夫妻俩，还有超现实主义大师萨尔瓦多·达利，芭蕾舞家谢尔吉·里法都常常在那里聚会。任：这样的聚会，除了结识了一些高端朋友，还有什么收获呢？佛：在这个富于创造力和生命力的团体里，我的创作欲被激发起来，制作有趣的仿制品就成了我的爱好。当然，我的内心也时常充满了某种恐惧感。任：为什么会有恐惧感呢？佛：在这里，每个人都有自己的事业，都是各自领域的佼佼者，而我，不过是顶着一个过时的公爵头衔的大闲人，怎么能不感到恐慌？任：聚会女主角巴巴是你的红颜知己吗？佛：乱猜！当然，巴巴有一张细长苍白的脸，漆黑杏仁般的眼睛，所以经常被大家比作微型画中的波斯公主。在美国《时尚》杂志主编贝蒂娜·巴拉德（Bettina Ballard）看来，巴巴的美源自于她的脸庞——不苟言笑，带有东方的韵味。她有着惊艳的时髦感，极富吸引力。她佩戴的手镯、胸针和项链在举手投足间叮当作响，而她的声音也和她的长相一样别致。巴巴总是以时尚的方式表现着自我，一次次地引领着圈内时尚的潮流。她为自己设计的衣服总是得到大家的赞赏，并被争先效仿。而那小的晚礼服帽、向上绑的头巾、羽毛装饰、黑色蕾丝……就连简单地用蝴蝶结将头发绑在脑后也会引发模仿热潮。

任：是巴巴引荐你认识了香奈儿？佛：不，是我的堂兄，男爵乌戈·奥多，他是巴巴交际圈的“外层人物”。作为当时为香奈儿公司工作的众多贵族之一，他意识到我有绘画才能，就积极安排了我和香奈儿见面。当时的香奈儿正值事业的巅峰时期，刚刚推出了“你可以穿着它在任何时间去任何地方”的“小黑裙”设计。

任：在那样的聚会上，你第一次见到香奈儿？佛：其实此前，我们曾在威尼斯有过一面之交，但直到巴巴的聚会，我才第一次近距离地接触到香奈儿。当时四十四岁的她已经形成了一直维持到老年时期的装扮风格：闪着光泽的黑色波浪头，粉嫩的皮肤，深色的眼影，暗红色的厚嘴唇。有人谄媚地称赞她是黑天鹅，但在我看来，香奈儿的脸更像是“美妙的日本面具”——一个日本武士的面具。面试出乎意料的成功，我立即被聘为设计师，进入了香奈儿公司发展迅速的纺织品部门。任：你为什么会选择到香奈儿的公司工作呢？是因为你喜欢这个工作，还是想接近香奈儿呀，目的不纯呦。佛：你可真够八卦的！其实是因为朋友介绍，更是因为我在巴黎已有一段时间，需要找个工作，不能坐吃山空。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)