

《当代美国修辞批评的理论与范式研究》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787516166970

内容简介

邓志勇编*的《当代美国修辞批评的理论与范式研究》的主要目的是梳理和描绘当代西方（美国）修辞批评的发展脉络，全面、系统、深入地论述各种批评模式的核心及相关理论，建构各种批评模式的操作程序，并在此基础上对修辞话语案例进行批评分析，揭示其修辞运作机制。本项目研究可为师生提供修辞评论的理论、视角和方法，促进学生修辞意识的提高。

作者简介

邓志勇 江西省峡江人，博士、教授，现任上海大学外国语学院副院长、修辞批评研究中心主任，中国修辞学会理事、上海外文学会理事、上海语文学会理事。主要研究领域有：西方修辞学、修辞批评、语体学、语言学、英语写作学研究。1997年被评为“上海市高校优秀青年教师”，1998年晋升为副教授，2003年12月晋升为教授。先后两次获得国家留学基金委资助，分别在美国匹兹堡大学（University of Pittsburgh）（2005.2—2006.2）及得克萨斯大学（奥斯汀）（University of Texas at Austin）（2012.2—2012.7）做访问学者，2007年入选上海市浦江人才计划。迄今发表学术论文近七十余篇，其中南大版CSSCI及北大版核心论文三十多篇，涉及修辞哲学、修辞理论及其应用、英语写作教学研究、语言学、语体学、翻译理论与实践，出版学术专著三部（《英语写作教学研究》《修辞理论与修辞哲学——关于修辞学泰斗肯尼思·伯克的研究》《当代美国修辞批评的理论与范式研究》），高校英语写作教材一部（《高级英语写作》），其他编著多部。先后主持并完成国家社会科学基金项目一项、上海市浦江人才计划项目一项、上海市教材项目一项、校级项目三项。

目录

第一章 修辞与修辞学

第一节 关于英语术语“rhetoric”

第二节 修辞学发展历程简述

第三节 古今修辞学定义与当代修辞学的基本特征

第四节 中西修辞学的差异——定义中的管见

第五节 修辞学的主体间性

第六节 修辞学的说服与自我说服及自由

第七节 修辞学的跨学科性

一 修辞学跨学科性的理据

二 修辞学跨学科性的印证	
三 修辞学“跨”学科之途径	
第八节 结语	
第二章 修辞批评：定义、历史与一般方法	
第一节 “批评”的概念	第一章 修辞与修辞学 第一节 关于英语术语“rhetoric”
第二节 修辞学发展历程简述	第三节 古今修辞学定义与当代修辞学的基本特征
第四节 中西修辞学的差异——定义中的管见	第五节 修辞学的主体间性
第六节 修辞学的说服与自我说服及自由	第七节 修辞学的跨学科性 一
修辞学跨学科性的理据	二 修辞学跨学科性的印证 三
修辞学“跨”学科之途径	第八节 结语 第二章 修辞批评：定义、历史与一般方法
第一节 “批评”的概念	第二节 修辞批评的含义及历史 一
修辞批评的含义	二 修辞批评的历史 第三节 修辞批评涉及的几个基本要素
第四节 修辞批评的标准	第五节 修辞批评的一般方法与基本程序 第六节
结语	第三章 新亚里士多德修辞批评 第一节
新亚里士多德修辞批评的含义及产生背景	一 新亚里士多德修辞批评的含义
二 新亚里士多德修辞批评产生的背景	第二节
新亚里士多德修辞批评的理论基础	一 亚里士多德修辞学理论 二
修辞学的“五艺”：亚氏理论的拓展与延伸	第三节
新亚里士多德修辞批评的基本哲学假定	第四节
新亚里士多德修辞批评的基本操作方法和程序	第五节 结语 第四章 心理修辞批评
第一节 心理修辞批评的含义	第二节 心理修辞批评产生的背景 一
修辞学对修辞传统的反思	二 行为学科的启示 三
修辞学领域心理学趋向的兴起	第三节 心理修辞批评的理论基础 第四节
心理修辞批评的哲学假定	第五节 心理修辞批评的操作 一
心理修辞批评的几个维度	二 心理修辞批评的阐释框架 三
心理修辞批评的基本操作方法	第六节 结语 第五章 戏剧主义修辞批评 第一节
戏剧主义修辞批评的含义	一 戏剧与戏剧主义 二
戏剧主义修辞批评的基本理念	第二节 戏剧主义修辞批评产生的背景 一
伯克其人及主要论著	二 戏剧主义对科学主义、逻辑实证主义、形式
逻辑及结构主义意义观的质疑	三 戏剧主义的后现代主义特征 第三节
戏剧主义修辞批评的理论基础	一 戏剧主义修辞批评的人性论哲学观
二 戏剧主义修辞批评的语言哲学观	三 戏剧主义修辞批评的修辞观
四 伯克戏剧主义的辩证思想	第四节 戏剧主义修辞批评的一般操作方法
第五节 结语	第六章 幻想主题修辞批评 第一节 幻想主题修辞批评产生的背景
一 创始人鲍曼及其主要相关论著	二
传统修辞批评的局限性及传播学、社会学 领域的研究成果	第二节
幻想主题修辞批评的含义	一 修辞批评视阈下的幻想与幻想主题 二
幻想主题修辞批评的定义	第三节 幻想主题修辞批评的理论基础 第四节
幻想主题修辞批评的基本哲学假定	第五节 幻想主题修辞批评的基本操作方法
一 “幻想”的基本要素、幻想主题与修辞力量的关系及批评的三个层面	二
幻想主题修辞批评的基本操作步骤	第六节 结语 第七章 叙事修辞批评 第一节
叙事与叙事修辞批评的含义	一 叙事及其特征 二

叙事修辞批评的含义及产生的背景	第二节	叙事修辞批评的理论基础	一
叙事修辞批评的修辞观	二	修辞学视阈下的叙事观	第三节
叙事的修辞运作机制	第四节	叙事修辞批评的哲学假定	一
人性论观点：“讲故事的人”及其深刻蕴涵	二	理性的叙事来源	三
叙事的说教性	第五节	叙事修辞批评的一般方法与程序	第六节
社会运动修辞批评	第一节	社会运动修辞批评产生的背景	一
社会运动修辞研究概述	二	社会运动修辞批评产生的社会背景	三
社会运动修辞批评产生的理论背景	第二节	社会运动的修辞学定义及其内涵	
第三节	社会运动修辞批评的理论基础	一	社会运动作为象征行为的修辞观
二	社会运动的系统观	第四节	社会运动修辞批评的基本哲学假定
第五节	社会运动修辞批评的一般方法	一	
社会运动修辞批评的宏观与微观层面	二		
社会运动修辞批评的语言与非语言符号维度	三		
社会运动修辞行为的阐释及其步骤	第六节	结语	第九章
第一节	女性主义修辞批评的含义	第二节	
女性主义修辞批评产生的社会及学术背景	一	女性主义修辞批评的产生	
二	女性主义修辞批评产生的社会背景	三	女性主义修辞批评产生的学术背景
第三节	女性主义修辞批评的理论基础	一	
女性主义修辞批评的社会性别理论	二	女性主义修辞批评的语言哲学观	
第四节	女性主义修辞批评的基本哲学假定	第五节	
女性主义修辞批评的一般操作方法	第六节	结语	第十章
体裁修辞批评	第一节		
体裁修辞批评的产生及其理论背景	第二节	体裁、体裁修辞批评的含义及其理论基础	
一	体裁与体裁修辞批评的含义	二	体裁修辞批评的理论基础
第三节	体裁修辞批评的多向度性及其基本哲学假定	一	
体裁修辞批评的多向度性	二	体裁修辞批评的基本哲学假定及其认知学基础	
第四节	体裁修辞批评的一般方法与操作程序	一	体裁描述
二			
体裁运用	第五节	结语	第十一章
隐喻修辞批评	第一节	隐喻修辞批评的含义	
一	关于隐喻	二	隐喻修辞批评的定义及发展历程
第二节			
隐喻修辞批评产生的学术背景	一	“新修辞学”关于“四个主要辞格”的阐释	
二	修辞学转向	三	认知语言学的隐喻研究
第三节			
隐喻修辞批评的理论基础：隐喻的功能观	一	情感激发功能	二
隐喻的认知导向作用	三	隐喻的知识生成与现实建构作用	四
隐喻的论题建构作用	第四节	隐喻修辞批评的基本哲学假定	第五节
隐喻修辞批评的基本操作方法与程序	第六节	结语	第十二章
意识形态修辞批评	第一节	意识形态修辞批评的含义	一
意识形态的概念	二		
意识形态修辞批评的定义	第二节	意识形态修辞批评的理论基础：意识形态的功能观	
一	意识形态与语言的关系	二	意识形态与意符的关系
三			
意识形态修辞功能的表现方式	四	意识形态的修辞运作	第三节
意识形态修辞批评的基本哲学假定	第四节	意识形态修辞批评的基本操作方法	
第五节	结语	参考文献	后记

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)