

# 《茶馨艺文》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787208084223

丛书名：文明上海丛书·茶文化系列

## 内容简介

本书主要从文学艺术的层面讲述茶文化的发展，从茶赋、茶诗、茶词、茶曲、茶文、茶联到茶的书法、绘画、篆刻、雕塑，及至茶的戏剧、音乐歌舞、影视、茶艺，相对第三集《事茶淳俗》而言，这是一部论述茶的雅文化专集。中国的茶文化与历代文人学士有着千丝万缕的联系，中国第一部系统论述茶的专著《茶经》就是唐代的学士陆羽所撰写，另如李白、元稹、皎然、卢仝、刘禹锡、白居易、温庭筠、范仲淹、苏轼、陆游、欧阳修、黄庭坚、米芾、文征明、唐寅、徐渭、郑燮等著名诗人、画家、书法家，无不与茶结下不解之缘，他们以茶会友、诗文酬酢，留下了诸多脍炙人口的佳作名篇，并派生出许多趣闻逸事。

该书以全新的解读方法，对各大门类中颇具代表或特色的“茶”作品进行了透彻的评述。书中囊括了从晋代至当代的文学家和诗人的茶文学代表创作，从不同角度对茶的特点、功效、采制到品饮过程及饮茶带来的美妙审美体验所作的描写。这正与中国文人心向往神的宁静、质朴、清爽、超脱的境界是相吻合的。茶品亦人品，以茶喻人，以茶喻己，以茶养性，以茶修身，品茶是苦中有甘，先苦后甜，象征人生的历程。

## 目录

### 总序

### 前言

### 第一编 茶与文学

#### 一、茶赋

1. 杜育：《荈赋》
2. 顾况：《茶赋》
3. 吴淑：《茶赋》
4. 梅尧臣：《南有嘉茗赋》
5. 黄庭坚：《煎茶赋》
6. 王十朋：《会稽风俗赋·茶赋》
7. 纪昀：《荷露烹茶赋》
8. 梅曾亮：《普洱茶赋》

#### 二、茶诗

1. 左思：《娇女》
2. 李白：《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》
3. 皎然：《饮茶歌诮崔石使君》
4. 卢仝：《走笔谢孟谏议寄新茶》
5. 元稹：《一言至七言诗·茶》
6. 刘禹锡：《西山兰若试茶歌》
7. 白居易：《琴茶》
8. 温庭筠：《西陵道士茶歌》

- 9.范仲淹：《和章岷从事斗茶歌》
- 10.苏轼的茶诗
- 11.杨万里的茶诗
- 12.陆游：《临安春雨初霁》
- 13.郑燮：《竹枝词》
- 14.爱新觉罗·弘历：《观采茶作歌》
- 15.陈章：《采茶歌》

### 三、茶词

- 1.黄庭坚：《西江月·茶》等
- 2.秦观：《满庭芳》
- 3.刘过：《好事近·咏茶笼》
- 4.王姑：《解佩令·茶肆茶无绝品至真》
- 5.马钰：《长思仙·茶》
- 6.王世贞：《解语花·题美人捧茶》

### 四、茶曲

- 1.李德载：《喜春来·赠茶肆》
- 2.陈德和：《落梅风·雪中十事·陶穀烹茶》
- 3.张可久：《寨儿令·次韵》

### 五、茶文

- 1.欧阳修：《龙茶录》后序
- 2.苏轼：《叶嘉传》等
- 3.唐庚：《斗茶记》
- 4.杨维桢：《煮茶梦记》
- 5.徐岩泉：《茶居士传》
- 6.张岱：《闵老子茶》
- 7.李日华：《运泉约》
- 8.周氏兄弟之《喝茶》
- 9.梁实秋：《喝茶》
- 10.汪曾祺：《寻常茶话》

### 六、茶联

### 七、茶与小说

- 1.冯梦龙：《喻世明言·赵伯升茶肆遇仁宗》
- 2.《金瓶梅》与茶
- 3.《红楼梦》与茶
- 4.王旭峰：《茶人三部曲》
- 5.邓九刚：《大盛魁商号》

## 第二编 茶与美术

### 一、茶书法

- 1.怀素：《苦笋帖》
- 2.蔡襄：《北苑十咏》等
- 3.苏轼：《道源帖》等
- 4.黄庭坚：《奉同公择尚书咏茶碾煎啜三首》等

- 5.米芾：《苕溪诗卷》等
- 6.文徵明：《山静日长》等
- 7.文彭：《卢仝饮茶诗》等
- 8.最徐渭：《煎茶七类》
- 9.汪士慎：《幼孚斋中试泾县茶
- 10.金农：《玉川子嗜茶》等
- 11.郑燮：《竹枝词》等
- 12.吴昌硕：《角茶轩》
- 13.赵朴初的茶书法
- 14.启功的茶诗书法

## 二、茶绘画

- 1.阎立本：《萧翼赚兰亭图》
- 2.周昉：《调琴啜茗图》
- 3.《宫乐图》
- 4.赵估：《文会图》
- 5.刘松年：《撵茶图》
- 6.刘松年：《茗园赌市图》与诸家《品茶图》、《斗茶图》
- 7.辽墓壁画茶图
- 8.刘枕年：《卢仝烹茶图》与诸家卢仝茶图
- 9.赵原：《陆羽烹茶图》及诸家陆羽茶图
- 10.文徵明：《惠山茶会图》等
- 11.唐寅：《品茶图》等
- 12.仇英：《松亭试泉图》及诸家品泉图
- 13.王问：《煮茶图》
- 14.李方膺：《梅兰图》与诸家梅菊茶具图
- 15.李鲜：《煎茶图》与诸家茶具图
- 16.丰子恺：《人散后一钩新月天如水》等

## 三、茶篆刻、石刻、雕塑

- 1.先秦、汉代“茶”字玺印、封泥
- 2.唐代顾渚山茶摩崖石刻
- 3.宋代建安凤凰山北苑茶事石刻
- 4.明清茶诗文篆刻
- 5.明清其他茶闲章
- 6.赵之谦“茶梦轩”
- 7.吴昌硕“茶禅”等
- 8.齐白石“茶香”
- 9.邓散木“茶博士”等
- 10.陆羽像

## 第三编 茶与表演艺术

### 一、茶戏剧

- 1.无名氏：《鸣凤记》
- 2.马致远：《陈抟高卧》

- 3.高濂：《玉簪记》
- 4.郭沫若：《孔雀胆》
- 5.王实甫：《苏小卿月夜贩茶船》
- 6.田汉：《梵峨嵋与蔷薇》
- 7.汤显祖：《牡丹亭》
- 8.赣南采茶戏：《茶童戏主》
- 9.《寻亲记》与南宋茶馆的兴盛
- 10.老舍：《茶馆》

## 二、茶音乐歌舞

- 1.《十二月采茶歌》
- 2.采茶戏
- 3.采茶扑蝶《采茶舞曲》《前门情思大碗茶》
- 6.谭盾：《茶——心灵的明镜》

## 三、茶与影视

- 1.《斗茶》
- 2.《婀娜公主》
- 3.《第一茶庄》
- 4.名茶源起——《铁观音传奇》
- 5.情系紫砂：《紫玉金沙》
- 6.四川茶馆的浪漫情：《几度夕阳红》
- 7.广西茶山：《刘三姐》
- 8.茶马古道：《德拉姆》

## 后记

## 在线试读部分章节

### 第一编 茶与文学

茶，就其自然属性而言，不过是一种植物，其叶可食可饮。但与其他植物不同的是，经过几千年岁月风霜的洗礼，茶被赋予了多重的社会属性，具有了丰富的精神内涵。茶也成为中国传统文化为载体。茶之所以成为承负有多重意象的文化载体，原因是多方面的，文人参与茶事，并以文学形式记录，传播茶事，是其中重要的因素。

陆羽《茶经》言：“茶者，南方之嘉木也。”首先，吸引文人的是茶自身所具有的清雅恬淡的特性，这种特性，与文人心向往之的宁静、质朴、清爽、超脱的意境相吻合。在古代文人眼中，茶品亦人品，因而以茶喻人，以茶喻己，以茶修身养性，格物致知。此外，茶的自然属性是苦中有甘，先苦后甘，象征着人生的历程，也与文人苦修而后成一果的过样相契合。因此，茶常常被用以抒发情怀，修身言道。

唐宋以来，茶事活动、茶会盛行，成为文人相会的一种重要形式，文人参与茶事活动，成为一种潮流。古往今来的文人雅士无不嗜茶、爱茶，以文咏茶，因此，茶得以涉足中国文学史上所有文学形式，无论诗词歌赋、戏剧小说，均有以茶为题材的名篇佳作。

茶成为古代文学作品中一个重要的意象，从吟咏茶、咏泉、咏茶具，到种茶、采茶、制茶、煎茶、点茶、茶会等茶事活动，无不涉及。特别是一些对茶事活动有着具体细致描述的文字，甚至可补古代茶书内容之缺，成为研究茶文化的重要资料。这些文字，既是文学作品，同时也兼具重要的文献价值。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)