

# 《中国著名的寺庙宫观与教堂》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787507832686

丛书名：中国读本

## 编辑推荐

寺庙宫观和教堂是展现宗教文化的重要窗口。宗教给我们留下了丰富的文化遗产和文物古迹。在寺庙宫观和教堂中，凝聚着先人的高度智慧和高超的建筑雕塑艺术，保存着许多名人大家的撰书题字和楹联诗文，流传着神奇动人的历史故事和民间传说。一些神秘可观的祀神礼佛活动，体现了宗教文化的多样形式和丰富内涵。

本书介绍了中国著名的寺庙宫观与教堂。

## 内容简介

《中国读本》系列涉及历史文化的各个方面，由中国国际广播出版社出版。本书是该系列中的一本，介绍了中国著名的寺庙宫观与教堂，具体包括了：著名的佛教寺庙、著名的道教宫观、著名的伊斯兰教寺庙、著名的基督教教堂等内容。

## 作者简介

余桂元，1961年生，湖北仙桃人，北京师范大学历史系毕业。现为人民教育出版社历史室主任编辑，主要从事中学历史教科书的研究与编写，参与编著《中国历史》（初中）、《中国古代史》（高中）、《历史》等教科书。另著有《曹操评传》等。

## 目录

### 第一章 著名的佛教寺庙

- 一 中国第一古刹洛阳白马寺
- 二 文殊菩萨道场五台山寺庙群
- 三 洪洞上下广胜寺
- 四 佛教南禅发祥地光孝寺

- 五 江南名刹灵隐寺、金山寺
- 六 艺术宝库敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟
- 七 净土宗发祥地东林寺
- 八 普贤菩萨道场峨眉山寺庙群
- 九 名闻世界的少林寺
- 十 公输天巧悬空寺
- 十一 正定大伽蓝隆兴寺
- 十二 北京城内历史最悠久的古刹法源寺
- 十三 地藏菩萨道场九华山寺庙群
- 十四 最古老的木结构高层建筑独乐寺
- 十五 由文成公主选址设计的大昭寺
- 十六 观音菩萨道场普陀山寺庙群
- 十七 古代建筑艺术史上承上启下的奉国寺
- 十八 大同的辽金佛寺华严寺与善化寺
- 十九 黄教六大寺
- 二十 北京最大的喇嘛庙雍和宫
- 二十一 承德外八庙

## 第二章 著名的道教宫观

- 一 天下第一福地楼台观
- 二 老子故里太清宫
- 三 以宋代木结构三清殿著名的玄妙观
- 四 正一道本山江西贵溪上清宫
- 五 青城山道教建筑组群
- 六 成都最大最古的道教官观青羊宫
- 七 南宋道教中心之一洞霄宫
- 八 道教全真派第一丛林白云观
- 九 福建道教中心武夷宫
- 十 保存茅山“镇山四宝”的元符万宁宫
- 十一 古代传说中的仙境蓬莱阁
- 十二 神仙聚集之地八仙庵
- 十三 全真道三大祖庭之一重阳宫
- 十四 被完整搬迁过的艺术宝库永乐宫
- 十五 正一派华北第一大道观东岳庙
- 十六 武当山金殿

## 第三章 著名的伊斯兰教寺庙

- 一 北京东四清真寺和牛街礼拜寺
- 二 天津清真大寺
- 三 上海松江清真寺
- 四 扬州回回堂及普哈丁墓
- 五 泉州清净寺
- 六 广州怀圣寺
- 七 西安化觉寺

- 八 新疆喀什艾提尕清真寺
  - 九 宁夏同心清真大寺和纳家户清真寺
  - 十 成都鼓楼南街清真寺
- 第四章 著名的基督教教堂
- 一 北京的南堂、北堂和北馆
  - 二 海河岸边的望海楼
  - 三 天津老西开教堂
  - 四 哈尔滨南岗尼古拉教堂
  - 五 南京石鼓路天主教堂
  - 六 上海徐家汇天主堂
  - 七 广州圣心大教堂

## 在线试读部分章节

公元前6至5世纪，古印度的乔答摩·悉达多创立了佛教，他被尊称为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。后来，佛教虽然在印度本土逐渐消失，却在世界范围内传播开来，成为影响巨大的世界三大宗教之一。

一般认为，佛教于西汉末年传入我国。传人的线路大体与丝绸之路相符，经中亚传入我国新疆地区，再深入内地。晚些时候，佛教经斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南传到我国广东，这是海路。

佛教最初只在我国上层人士中传播，下层民众是被禁止信仰的。中国所建的少数寺庙，也只供来华的胡僧与外域商人进行宗教活动。经过逐渐地适应，缓慢地流传，佛教到东晋十六国时趋于繁荣，南北朝时出现了众多的宗派，至隋唐时期进入鼎盛，形成八大宗派。两宋以后，佛教的一些教义被儒家吸收，加上统治者的某些限制，佛教渐趋衰微。2000多年来，佛教在中国长期存在，流传甚广，与道教、儒学有对立，更有融合，对中国传统文化产生了深远的影响。其他姑且不论，仅从佛教寺庙这个方面的影响来看，即为其他宗教所不及。

佛教寺庙是进行佛教活动的公开性建筑宅院，是佛教传播信仰发展到一定阶段上的必然产物。它们不仅和宗教、文化、艺术、教育相联系，而且还不同程度地影响到农业生产、商业经济等社会生活的许多方面，具有多种社会功能。寺庙是宗教文化背景影响下的物质产物，在一定程度上凝结了宗教文化的精髓。它庄严雄伟，精美华丽，与周围山水协调一致，创造了以它为中心的整体艺术环境，在一定程度上影响了汉魏以来人们的审美情趣和信仰。比如，从文化和景观的视角来说，寺庙殿堂作为集建筑、雕刻、绘画、书法、文学等多种艺术为一体的琳琅满目的综合艺术馆，既是古代文化活动中心之一，也是人们休憩、游览的重要场所，不但给人们带来美的享受，也给诗人、画家以艺术的熏陶，使之产生创作的激情和灵感。

俗语“天下名山僧占多”，不仅许多风景名胜之地打上了佛教的烙印，而且由于历代统治阶级的提倡和信徒的崇奉，形成了一股历2000多年久盛不衰的建寺之风。于是，中国历史上既有北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》里描绘的洛阳城内外佛寺的兴隆景象，也有

唐代诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗句所描写的南朝佛寺既多且美的盛况。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)