

《化妆基础(附盘)普通高等教育“十一五”国家级 规划教材·本科》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2009年10月01日

开本：大16开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787506457552

丛书名：普通高等教育“十一五”国家级规划教材·本科

内容简介

本书为普通高等教育“十一五”*规划教材（本科），全面而系统地阐述了有关化妆造型的基础知识和基本技能。本书介绍了与化妆相关的人的生理知识——脸部的基本形态，如不同的脸型、不同的肤质、不同的面部比例以及不同年龄、不同种族的面部特征等。通过有序的技能培训，使学生掌握化妆基础的美学知识、色彩知识、光学知识等，掌握在化妆中运用素描的原理进行打底色的技法训练和人物形象塑造技巧。

本书可作为服装专业、人物造型专业、形象设计专业等高等院校师生的教学用书，也可供化妆爱好者学习使用。

目录

基础理论

第一章 化妆的基础常识

第一节 化妆的概念与分类

一、化妆的概念

二、化妆的分类

第二节 化妆工具与材料

一、化妆工具

二、化妆材料

三、化妆附加物

第三节 化妆与绘画

一、素描与化妆

二、色彩与化妆

思考与练习

第二章 化妆与脸部基本形态

第一节 化妆与头部骨骼结构

一、骨骼的生理结构

二、骨骼与化妆的关系

三、表现瘦的化妆技法

第二节 化妆与脸部肌肉结构

一、脸部肌肉的生理结构

二、肌肉与化妆的关系

三、表现胖的化妆技法

第三节 化妆与脸部比例

一、整体比例关系

二、局部比例关系

思考与练习

局部修饰理论与技术

第三章 化妆与底色的塑造

第一节 底色与皮肤的塑造

一、皮肤的形态

二、底色对皮肤的修饰

第二节 底色与脸型的塑造

一、脸型的分类

二、底色对脸型的修饰

第三节 底色与结构的塑造

一、脸部结构的立体感

二、底色对脸部结构的修饰

思考与练习

第四章 化妆与局部的塑造

第一节 化妆与眼部的塑造

一、眼部的形态

二、眼部的修饰技法

第二节 化妆与眉毛的塑造

一、眉毛的形态

二、眉毛的修饰技法

第三节 化妆与鼻部的塑造

一、鼻部的形态

二、鼻部的修饰技法

第四节 化妆与唇部的塑造

一、唇部的形态

二、唇的修饰技法

第五节 化妆与腮红的塑造

一、腮红的形态

二、腮红的修饰技法

第六节 化妆与局部的协调

一、局部与局部的协调

二、局部与整体的协调

思考与练习

应用理论与技术

第五章 化妆与年龄特征的塑造

第六章 化妆与种族特征的塑造

第七章 化妆与性格特征的塑造

在线试读部分章节

基础理论

第一章 化妆的基础常识

第一节 化妆的概念与分类

一、化妆的概念

什么是化妆呢?对“化妆”的解释有好几种。一种解释是：“用脂粉等打扮容貌”；另外一种解释是“为了适应演出的需要，用油彩、脂粉、毛发制品等把演员妆扮成特定的角色或给演员作容貌的修饰”；而更为具体的解释是“化妆是戏剧、电影等表演艺术的造型手段之一。根据角色的身份、年龄、性格、民族和职业特点等，利用化妆材料塑造角色外部（主要是面部）的形象”。

所以，从狭义上理解，化妆仅仅指面部的修饰。从广义上来看，化妆就是利用化妆材料与化妆技法来装扮整个人体，以适应某种特殊要求。随着社会经济的发展、信息时代的到来，生活艺术化、艺术生活化的理念影响着当代人们对美的追求及审美观念的不断更新，也使化妆的风格与样式呈现出越来越多的变化。

二、化妆的分类

化妆的大类可以分为两种，即生活化妆和表演化妆。

（一）生活化妆

1.定义

人们在日常生活中对外形容貌的打扮和装饰即为生活化妆，其主要借用化妆品和化妆技法，遮盖或者改变本身形象的不足之处。使之更符合生活审美的需求。生活化妆作为一种生活的艺术，以美化为主要目的。

2.分类

（1）自然环境中的化妆。自然环境中的化妆主要是指在日常一般的生活环境和工作环境中，在自然光线下，人与人近距离的交流中的化妆。这样的生活化妆，主要目的是为了美化，使生理上的缺憾通过化妆能够得到一定程度的遮盖、改善与弥补。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)