

《中国的世界遗产全程导游词（西南卷）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年05月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787112139347

内容简介

《中国的世界遗产全程导游词：西南卷（中英文对照图注）》分为华北东北卷、华东卷、中南西北卷、西南卷四册，采用导游员现场解说的形式，对中国世界遗产的景区景点逐一予以系统描绘和介绍，填补了以导游员现场解说形式介绍中国世界遗产景点的导游书专著空白。书中对景区的历史文化渊源、民间口碑传说、旅游景观特色、景观审美价值，以及相关讲解知识和技巧等方面做了具体生动的描述，力求引导人们从较高层次上全面、系统地观赏和游览中国世界遗产。本书内容翔实、知识丰厚：笔法优美流畅，语言亲切自然，全面展现了中国世界遗产的自然之美、文化之美和自然与文化结合之美，使读者如临其境，享有美轮美奂的感受。

目录

一、云南丽江古城

- （一）大研古镇
- （二）白沙古镇
- （三）束河古镇

二、云南石林喀斯特

三、云南三江并流保护区

- （一）怒江
- （二）澜沧江
- （三）金沙江虎跳峡
- （四）迪庆香格里拉

四、西藏拉萨布达拉宫历史建筑群

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

在道场的正前方刻着结跏而坐的三身佛（图5-28）：中间是法身佛（毗卢遮那佛）；左

边是报身佛（卢舍那佛）；右边是应身佛（释迦牟尼佛）。在三身佛前长跪着一合掌菩萨，为十二圆觉菩萨的化身。这尊化身像的处理是比较别致的，如果没有他，就不易表达主题，而流于一般的说法构图了。而且，从任何一个座位上搬下一尊菩萨都会造成窟造像内容和构图上的不完美。因此，匠师们大胆立意，多打一尊像在中间，以示十二位菩萨轮流问法。同时，为了突出“问法”这一主题，匠师们还刻意把进口的甬道拉长，并且处理得外小里大，形成狭梯状，使洞内光线暗下来，然后在洞口上方开一扇天窗，由天窗射入一束强光，把观众的视线引到佛前长跪的菩萨身上，正如舞台上的聚光灯一般，巧妙地点明了“问法”这一主题，同时又烘托出窟内斑驳陆离、别有洞天的神秘气氛。人在洞内随着视觉的逐渐适应，周围的菩萨便在淡薄微明的光影中浮现出来。随着光线的折射、扩散，菩萨和山石竹林，祥云缭绕的背景之间，还会产生出丰富的明暗层次来。高明的艺术家们就这样巧妙地调配光影，借助观者的心理感受，创造出了一个梦幻般的佛国仙境。

如果说这个洞内的采光把大家引入了一种幻化奇妙的境界，那么它的声响效果则是为这种境界增添了一种神秘的气氛。每当一场大雨之后，步入洞内您就会听见“叮咚叮咚”的水声。但却只闻其声，不见其形，这是古代工匠把排水工程和艺术造型进行了巧妙结合的缘故。大家请看，在靠山的右壁上，刻着一条长卧的龙，这条龙的龙身便是窟顶的排水渠道。在龙头下面刻着一位高擎钵盂的老僧。下雨之时，雨水从窟顶的岩隙渗透下来，通过龙身汇向龙头，再通过龙嘴滴入老僧的钵盂内，并发出“叮咚叮咚”的声响。老僧持钵的手臂是镂空的，水通过他镂空的手臂往下流，然后通过石壁上的暗道和大家脚下的水沟排出洞外，形成一个周密完整的排水系统，真可谓巧夺天工。我们现代人搞的排水工程大多比较简单呆板，而古代的艺术却巧妙地简单呆板的工程与所有的装饰布景融为一体，让它隐藏于山石云彩，神龙吐水的图案之中，这是科学和艺术的高度融合，它充分显示了古代匠师们深厚的艺术涵养和卓越的创造才能。另外，这个“叮咚叮咚”的滴水声在洞内所产生的那种奇妙的音响效果，加上迷蒙的光线和温差因素，会让人很自然地产生一种身心清凉，万念俱息的感觉。那份宁静和深幽能让你真切地体会到“鸟鸣山更幽”的意境。古代艺术家们很善于创造典型环境，他们刻意在此营造出一种氛围，让每一位前来朝拜的信徒都有置身佛国仙境的感受。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)