

《书法雕塑—抽象雕塑形态教学》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年11月01日

开本：16开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787550305632

内容简介

《中国高等美术教育名师经典课程教材丛书(雕塑卷·实验课程分卷):书法·雕塑:抽象雕塑形态教学》内容简介:谈到教育,首先关注的必然是教学体系,教学体系体现在课程的设置。中国美术学院雕塑系第四工作室在2005年设置了“以书法为媒介的雕塑形态研究”的课程,对以上谈及的两个问题进行了探索与实践,并积累了七万多字的理论研究与数百幅作品图录,希望全面地真实地反映课程的设置与实施的全过程。今天我们将此结集成册呈现给大家,抛砖引玉,进行交流,期盼雕塑界共同努力,为建立以中国美学思想为基础的中国意象、抽象雕塑教学体系而进行更多的探索与实践。

目录

导言

第一章为什么今天需要建立中国抽象雕塑教学体系

- 一、单一的具象雕塑教学体系已不能满足当下雕塑教学的多元需求
- 二、建立一个以中国文化为核心的中国抽象雕塑教学体系

第二章如何建构中国抽象雕塑教学体系

- 一、以书法为媒介的雕塑形态研究
 - 1.以中国美学思想、创作理念为建构雕塑形态研究的思想基础
 - 2.以书法的形态美学为研究媒介
- 二、为什么以中国书法作为建构中国抽象雕塑教学体系的基础
 - 1.语言的共通性——形体、空间、结构
 - 2.建构性——书法和雕塑在创作理法上的相似性特征
 - 3.书法是一种强调个人体验的艺术行为

第三章“势”与“形”

一、“势”是一种“态”，是一种力量的趋向导言

第一章为什么今天需要建立中国抽象雕塑教学体系

- 一、单一的具象雕塑教学体系已不能满足当下雕塑教学的多元需求
- 二、建立一个以中国文化为核心的中国抽象雕塑教学体系

第二章如何建构中国抽象雕塑教学体系 一、以书法为媒介的雕塑形态研究

- 1.以中国美学思想、创作理念为建构雕塑形态研究的思想基础
- 2.以书法的形态美学为研究媒介
- 二、为什么以中国书法作为建构中国抽象雕塑教学体系的基础
 - 1.语言的共通性——形体、空间、结构
 - 2.建构性——书法和雕塑在创作理法上的相似性特征

3.书法是一种强调个人体验的艺术行为 第三章“势”与“形”

一、“势”是一种“态”，是一种力量的趋向

二、“势”是一种关系——是对抗中产生的“能” 三、“势”是一种意味

第四章中国书法如何进入雕塑形态训练课程 一、课程宗旨与特征

1.作为艺术创作的书写 2.作为形态体验的书写 3.空间书写 4.作为结构体验的书写

课程实践1——形态元素转换 课程实践2——空间书写

第五章教学中的三个层次的形态研究 一、作为形态创作训练的形态研究课程

二、“语象—造型”：书法中的结构、空间为元素

三、“整体—意蕴”：书法中的“势”、“气”为元素 1.“势”与“象”为元素

2.“势”、“象”与写意性 课程实践1——建筑与建构 课程实践2——篆刻与浮雕

附录1 “能量传递”展览文献 前言

“能量传递”就是“和合共升”——李秀勤答记者问

让艺术的能量破除局限 / 曹意强 作品图录 附录2 “个案”作品图录 附录3

苏阿香个展 触 / 木子 (李秀勤) 磁 / 苏阿香 附录4

书法与空间形态——书法切入雕塑教学研究 / 赵明 导师推荐书目 后记

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)