

《爱情丛林法则》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787216075329

编辑推荐

湖北人民出版社2013重磅推出情感随笔系列图书之——

新锐作家胡坚（华叔）**情感励志随笔《爱情丛林法则》

@辛辣直白 @讽刺幽默 @一语中的

春日迟迟（陈彤）、叶倾城 倾力推荐——

看胡坚“剖爱情，若烹小鲜”，讲述情感领域的适者生存，让你掌握“爱情丛林法则”。

内容简介

“学会在爱情的丛林里生存”

“现实世界里的法律，对于感情毫无约束，在情感的世界里，执行的仍然是最原始的丛林法则。城市就是森林，而TA就是猎手，你当不了捕食者，就只能当猎物。‘猎手’、‘猎物’、‘捕食者’，你选择成为哪一个？”94封来自“爱情丛林”的来信，诉说着94个情感陷阱与漩涡；94封犀利幽默的回信，让你掌握“爱情丛林法则”。书中精选了胡坚化身“华叔”近年来在情感类专栏为读者解答困惑的94篇文章。当爱情遭遇“丛林法则”，残酷地让人不敢正视的时候，如何能够保有自我，不被伤害；又勇敢地寻求属于自己的幸福？作者以一针见血的语言直指漩涡中心，揭开“患者”病灶，带给你改变的力量。

作者简介

胡坚，作家，曾任记者。化名“华叔”，主持多家报刊各类专栏多年，解答男女人生情感困惑千余件，笔触犀利，文字幽默。著有《愤青时代》、《少年之年》、《枪火：歼灭匪徒手册》、《藏锋：为和平而备战》。

目录

Chapter 男人和女人，哪个受害比较深

毕业那天我们一起失恋

你爱上的他是一个无法触及的骑士

你可以尝试跟文艺青年说说拉丁文

女人是水，男人是杯具

收藏癖

男人重性，女人重爱

她只是在逃避现实

你不设防的问句撩起了他最敏感的神经

男人和女人，哪个受害比较深

情感领域的适者生存

生男生女与你无关

不涉及感情的问题，统统简单得要死

情人的妒忌在很多事面前根本不值一提

Chapter 寂寞了也不要做傻事寂寞了也不要做傻事历史从来就是无情对无脑的胜利

最好的归宿就是相忘于江湖真正应该吸取教训的，则是那些轻信的人们

笨笨的女青年总让老男人勾引网络平台VS.传统平台你想嫁给时间么

女人出轨则很危险，因为她们搞不好就玩真的了他俩都无法满足你对男人的全部梦想

[显示全部信息](#)

媒体评论

“第一次知道胡坚，是新概念的时候，转眼这么些年过去，当年桀骜的少年又变成江湖上另一个传说，华叔算是三十六变里的一个分身吧。他专栏一直有看，和常见的女性情感专栏不同，男性视角或者更直白赤裸

辛辣无情不中听,但又常常切中要害，虽然自己并没有这样的烦恼，但拿来看世情百态也是好的。”

“ 非常喜欢，追阅了4年的专栏，念念不忘呀。语言幽默，回答机智。‘ 勿友不如己者 ’，读华叔的回信，能成长。买来是对过往的怀恋，也是对日后的激励。 ”

在线试读部分章节

你爱上的他是一个无法触及的骑士

亲爱的华叔：

我爱上了一个身怀文学气质的男子，尽管现在看来没有结局，但我也无法放弃。高中的时候我就坐在他身后的那个座位，我暗恋他。我们交谈的话语甚少，但每一句我都铭记在心。上大学之后我们一直保持联系，用很传统的方式，写信，在信中他经常引经据典，就像华叔你在回信的时候经常用的那种方式。

他的才气让我为之倾倒，和他通信互诉衷肠的感觉很好。他是我心中才华横溢的君子，而我却不知自己是不是他心中的……从书信联络开始到现在四年了，我们只有灵魂的交往，尽管知道我们没有成为恋人的可能，看着曾经的通信，想烧掉，想忘记，却还是不舍。

青春的岁月在光阴的牛车上一路歌唱，酬唱过诗篇无数。到现在我还能随口说出他曾经写过的文字：“ 不要告诉/父亲和母亲的悲伤/不要说将模仿这悲伤/不要说秋风吹来,苍老吹来…… ” 您开导开导我吧。

花开

“ 当一个女人对所有存在的男人都失去兴趣之后，唯一给她留下希望的就只能是一个根本不存在的男人…… ” 如果你是一个合格的文学女青年，那么你一定知道我说的是什么。很多文艺男女喜欢借尸还魂地说：“ 一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。 ” 鉴于文艺腔是一种不讲逻辑的语言体系，所以只能作为行为的借口，而不能作为人生的目标。大多数持此宣言者，都是生活中的loser，改造生活的成本太高，所以选择了一种很减排很低碳的哥本哈根解决方式——做白日梦。不能说loser们都错了，但永远不要失去生活的勇气，把种种“ 我不敢 ” 自欺欺人地贴上“ 我不想 ” 的标签。

从上个世纪80年代开始，就有大量表现男文艺中青年在现实生活中猥琐地屡屡碰壁的作品出现，不知为何，年轻的女人们对这类写实主义作品总是视而不见？要知道，你们爱上的根本就是一个影子，一个看不见的骑士。甚至更可悲的是，那个“ 骑士 ” 在现实中的载体，都从不敢奢望成为你们梦想中的那种人。不信的话，7×24小时地和他生活一周看看？这是一个打碎梦想的有效办法。

几十年前，在中国历史上确实有一段文学的黄金时代，但和今天相比，那也是一个精神生活贫乏的时代。永远生活在过去的人，大概真的是被生活欺骗了。那些往昔的光荣，旧日的梦想，就让它过去好了。

亲爱的花开： “ 当一个女人对所有存在的男人都失去兴趣之后，唯一给她留下希望的就只能是一个根本不存在的男人…… ” 如果你是一个合格的文学女青年，那么你一定知道我说的是什么。很多文艺男女喜欢借尸还魂地说：“ 一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。 ” 鉴于文艺腔是一种不讲逻辑的语言体系，所以只能作为

行为的借口，而不能作为人生的目标。大多数持此宣言者，都是生活中的loser，改造生活的成本太高，所以选择了一种很减排很低碳的哥本哈根解决方式——做白日梦。不能说loser们都错了，但永远不要失去生活的勇气，把种种“我不敢”自欺欺人地贴上“我不想”的标签。从上个世纪80年代开始，就有大量表现男文艺中青年在现实生活中猥琐地屡屡碰壁的作品出现，不知为何，年轻的女人们对这类写实主义作品总是视而不见？要知道，你们爱上的根本就是一个影子，一个看不见的骑士。甚至更可悲的是，那个“骑士”在现实中的载体，都从不敢奢望成为你们梦想中的那种人。不信的话，7×24小时地和他生活一周看看？这是一个打碎梦想的有效办法。几十年前，在中国历史上确实有一段文学的黄金时代，但和今天相比，那也是一个精神生活贫乏的时代。永远生活在过去的人，大概真的是被生活欺骗了。那些往昔的光荣，旧日的梦想，就让它过去好了。比如拉丁文，现在几乎没人懂了。“Tempora mutantur,et nos mutamur in illis.”文艺腔的回信，原本可以到此为止了。但作为公开的专栏，还是有必要翻译一下。上面那句的意思是：“时间在变，而我们也随着时间的改变而改变。”

华叔即日

亲爱的柠檬： 你想做什么——“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王？”你也是从20出头过来的，想想那个时候的你自己，和你身边的男人们。“笨笨的女学生总让魅力四射的老男人勾引。”（Silly schoolgirls are always getting seduced by glamorous older men.）——《成长教育》里这句台词陈述了一个隐秘的，却真实存在过，并一直存在着的事实，一代一代的少女这样成长起来，若有不同的话，大概新一代的比你年轻的时候会更加勇于表达。女人有一项美德，叫自知。老是想着给人厉害看不是啥好事——是谁给你的本钱开染坊呢？老公在世俗的压力下，面对一个少女的情意，选择了软弱的逃避，这事对你来说并不值得夸耀，你明白么。绝大多数时候咱们所谈论的“道德”，除了自身的修养，社会层面上，是基于对“公平”的追求。但是当所有女人都将走过少女怀春这一必经阶段的时候，“公平”的问题就非常有趣地浮出了水面。老吾老以及人之老，这么说或许让人产生“大锅饭，论资排辈”等等不愉快的联想。但是请注意，咱们在改革中逐渐摒弃“论资排辈”，并非因为它不公平。经济领域如此谁都好理解，人人都很自信觉得自己不至于落到平均线以下，所以都愿意拼一拼，等拼失败了落到平均线以下了，才发现自己已经没力气说话了，或者说话没人听了——但是，柠檬，你能想象在情感领域也是这么“物竞天择，适者生存”么？回想一下十五年来，你在现实世界所见的那些人那些事，你能想象这悲剧在精神世界再度上演？人，诗意地栖居在大地上。精神世界本有着无限广阔的空间，在这里放下你念念不忘的输赢和效率吧，否则就像微积分，一场赢不了的战争中，永远有人在你前面。小三永远不是一个人，她们是一个庞大的群体，这样才能为男人出轨提供全方位的机会——这个群体令你憎恨却面目模糊，但走近一看你会发现，也许这里面还有自己年轻时的影子。站在道德的制高点上指责小三是最容易不过的事，但是哪个女人又没有过青春？有句民谣歌词，“一个男人要走过多少路，才能被称作男人”，女人也是一样。在情感世界的战争中，尊重你的对手，怜悯你的对手，善待你的对手，她们多半只是因为年轻，就像当初的你。以上观点，哪个女人反对，她就没有青春。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)