

《西方六大美学观念史（大学译丛）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年07月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532760848

丛书名：大学译丛

编辑推荐

《西方六大美学观念史/大学译丛》是一部美学史著作，构思独特，写法新颖，以对美学的六大观念的讨论谋篇布局。这六大观念是：艺术（三章）、美（三章）、形式（一章）、创造性（一章）、模仿（二章）、审美经验（一章）。全书共11章，另有导言和结语。全书叙述史论结合，以问题讨论为经，以史料分析为纬，读来清晰有味，不像那些专业学者的美学著作那样给人以枯燥感。本书行文富于哲学思辨，有理论深度，若将之译为中文在中国大陆出版，对于中国当前的西方美学思想研究有较高的理论价值和史料价值，对于美学爱好者也是一本有吸引力的著作

内容简介

“艺术”、“美”、“形式”、“创造性”、“模仿”、“美感经验”这六大观念在美学研究中被频繁地使用，以至于我们竟然无暇去考察它们两千多年来经历了怎样惊心动魄的发展与演变。在这部《西方六大美学观念史/大学译丛》之中，作者凭借其多年美学史研究的造诣，以丰富的资料、详实的陈述，从学理上开启了这六大观念的历史空间，更将那漠然的观念变成一个个有生命的灵物。

瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇所著的《西方六大美学观念史/大学译丛》一书叙述史论结合，以问题讨论为经，以史料分析为纬，构思独特，写法新颖，“是一部不朽的美学通史”，在波兰初次推出后，全球十几个国家和地区以不同文字翻译并出版，引起巨大反响。

目录

论

第一章 艺术：概念史

第一节 早期的艺术的概念

第二节 发生在近代的转变

第三节 美术

第四节 关于艺术的范围的一些新起的争议

第五节 发生在艺术的概念上的一些争议

第六节 定义的放弃

第七节 一种变通的定义

第八节 定义与理论

第九节 现况

第二章 艺术：分类史

第一节 一切艺术的区分(古代)

第二节 自由的与机械的艺术的区分(中世纪)

第一章 艺术：概念史

第二节 发生在近代的转变

第四节 关于艺术的范围的一些新起的争议

第六节 定义的放弃

第八节 定义与理论

第二章 艺术：分类史

第二节 自由的与机械的艺术的区分(中世纪)

第四节 美妙的与机械的艺术的区分(启蒙时期)

第三章 艺术：艺术与诗歌的关系史

第二节 艺术的概念

第四节 美的概念

第六节 幻觉、净化、模仿

第八节 亚里士多德：诗歌与艺术的首度亲近

第十节 中世纪：诗歌与艺术的再度分离

第十二节 诗歌与绘画的重新分离

第一节 概念的演变

第三节 各种补充性的主张

第五节 其他的理论

第七节 18世纪的其他理论

第九节 第二度危机

第五章 美：范畴史

第二节 适当性

第四节 标致

第六节 微妙

第八节 双重之美

第十节 古典之美

第六章 美：发生在客观主义与主观主义之间的争论

第二节 中世纪

第四节 巴洛克时期

第七章 形式：一个名词与五个概念的历史

第二节 形式乙的历史

第四节 形式丁(本质的形式)的历史

第六节 其他形式的历史

第八章 创造性：概念史

第二节 名词史

第四节 无中生有

第六节 泛创造主义

第九章 模仿：艺术与实在的关系史

第二节 其他过去的学说

第十章 模仿：艺术与自然和真理的关系史

第二节 艺术与真理

第一节 早期的历史

第三节 近百年

结 论

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)