

《时空铭——雕塑艺文选》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年06月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787549539772

编辑推荐

‘雕塑，是一种凝固时空的艺术。清华大学教授许正龙，一位笔耕不辍的雕塑家，一边用材料凝固灵感，一边用文字书写体会。《时空铭》所言，既是创作雕塑的时空之旅，也是他感悟雕塑的心路历程。

内容简介

《时空铭——雕塑艺文选》一书，为清华美院许正龙教授的雕塑艺术随笔集。本书由时光之痕、空灵之境、创意之场和对话录四部分构成，从雕塑创作升华到雕塑本体的探讨，再从理论的高度反观雕塑创作，进而表达自己的想法。在分析当下城市雕塑现状后，作者直言不讳地指出雕塑创作存在的问题，如雕塑千篇一律、缺乏创意，如对传统经典雕塑传统的抛弃，以及雕塑创作中的语言贫乏，等等。针对这些问题，作者从自己的创作经验出发，提出一系列自己的看法和解决之道。

作者简介

许正龙，江西上饶人，清华大学教授，博士生导师，《学院雕塑》执行主编。

出版专著《雕塑概论》、《雕塑构造》、《雕塑学》等。其中，《雕塑构造》获高等教育精品教材奖。

作品为意大利卡索里亚当代艺术博物馆（CAM）、瑞典阿尔博加（Arboga）雕塑公园、中国国家奥林匹克公园、上海城市雕塑艺术中心、江西名人雕塑园、长春世界雕塑公园等永久收藏。

[显示全部信息](#)

目录

001 神与物游——《时空铭》序

一 时光之痕 [传统 · 当代]

009 雕塑 · 时间

022 得失谈

027 诗化自然

031 寄语曲阳

033 呼唤雕塑家创作的个性化

037 探索雕塑的形态语言

040 雕塑还是雕塑

043 漂移的“平台”

046 重整河山待后生

049 九问“当代”

054 除了“玩世”之外，还有……

059 东方意蕴——中国雕塑造型法则探微

二 空灵之境 [形体 · 空间]

083 雕塑空间

091 悟“空”

098 拓展思维——装饰雕塑教学随感

100 扩充雕塑——试论科技对雕塑造型的影响

106 强化雕塑教学的设计观念

108 构造雕塑

112 “雕塑”物语

120 以“构造”方式走向公共空间——论中国当代雕塑的造型变化

三 创意之场 [个体 · 社会]

141 梁先生

144 心灵的载体——傅新民与他的雕塑艺术

149 由此及彼——观李刚雕塑新作随感

153 镇海之“门”

159 空谷幽鸣——杨帅雕塑作品观感

163 山水谣——姚永康雕塑作品解读

168 凝聚——陈培一著《雕塑·城市》读后杂感

172 就此一说——公共艺术与地域文化笔谈

175 走出雕塑的误区——有感于当前城市雕塑之现状

182 跨越疆域

184 沧海之约

188 和合——穿越阿尔博加时空之日志

197 和合之道

204 收藏“城雕”

211 标志性雕塑——凝聚区域文化的气息

四 对话录

219 托物言志

235 重要的是文化自信！

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)