

《脸谱覃思》

书籍信息

版次：1

页数：166

字数：108000

印刷时间：2003年11月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787310018888

内容简介

脸谱是中国戏曲特有的人物造型手段，也是独特的人物造型样式，一般用于净、丑和红生等脚色的面部化妆。由于脸谱颇具民族风格，而且谱式多样，色彩艳丽，夸张性强，所以它已进入纯绘画、雕塑、剪纸、编织等领域，而成为各类艺术家的创作对象和大众的欣赏品。对这一颇具民族特色的脸谱艺术的形成与发展、艺术现象与艺术品格进行深层的探讨，就显得很有意义，本书乃是脸谱研究中的一部力作。

在戏曲脸谱的起源、演变、美学特征等方面《脸谱覃思》道前人所未道，为我们提供了一个全新的脸谱认知体系。而在审美体验与脸谱流派风格的建立这方面《脸谱覃思》既传播了郝寿臣与刘曾复的研究思想，又把他们的成果很好的融入作者关于脸谱起源、演变、美学特征的学术研究中。

目录

脸谱述论

戏曲脸谱发端的两个源头

- 一、脸谱发端的源头之一：面具鬼神的象形向面部的转移
- 二、脸谱发端的源头之二：对人的本来面目性格特征的摹写

戏曲净脚人物脸谱演变的四个阶段

- 一、脸谱的孕育阶段
- 二、脸谱的形成阶段
- 三、脸谱的发展演变阶段
- 四、脸谱的成熟阶段

五、小结

戏曲脸谱的谱式演变——论肤色抽象

- 一、“整脸”的第一次分化
- 二、“整脸”的第二次分化
- 三、“整脸”的第三次分化

四、结论

论脸谱中鼻窝的形成及其意义

论假髯制式的变革与脸谱演进的关系

论戏曲脸谱演变中的谱式适用法则

脸谱鼻窝的表情功用与意义

试论戏曲脸谱的意象营构与表情体验

- 一、从无形到有形：表情体验与脸谱意象营构的形象创造
- 二、经营位置：表情体验与脸谱意象营构的形式美
- 三、离形得似：表情体验与脸谱意象营构的虚拟特征

脸谱杂谈

- 一、戏曲脸谱性格寻根

- 二、脸谱肤色杂议
 - 三、从张飞脸谱说开去
 - 四、真假李逵辨
 - 五、包公脸谱和脸谱演变
 - 六、脸歪理正
 - 七、剧情与脸谱变化
 - 八、话说“知其然”与“讲道理”
 - 九、经营位置与脸谱形式美
 - 十、变无形为有形
 - 十一、脸谱认知：全面 求全
- 试析昆剧脸谱演变与艺术风格
- 一、昆弋“整脸”标志着戏曲脸谱的形成

.....

脸谱绘画
流派脸谱临绘
创作作品

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)