

《身体、空间与后现代性》

书籍信息

版次：1

页数：308

字数：260000

印刷时间：2006年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787214042248

编辑推荐

尼采的音量太高，他越出了同代人的倾听能力，越出了他们的听觉承受能力……人们不知所措，人们只听见混乱的无节制的轰隆隆的雷声，但是根本无法预见雷声所携带的狂风暴雨，这种雷声*终被视作是无足轻重的噪音，这就是尼采格言在19世纪的命运。而卡夫卡的音量太低了、太含糊了、太混乱了，他的写作散发着身陷囹圄的虫子般慌乱的脚步声和低回的嗡嗡声，对于周围人来说，这是个不堪一击的异类，不用说倾听，连交流都谈不上了。卡夫卡阴鸷的眼神表明，孤独的绝望对于他来说不是临时的、片刻的，而永久的、气质性的，命运般地与一俱来的。卡夫卡的眼神虽然集中而坚毅，但这种眼神不是向外观看的，不是对他物的凝视；相反，他的眼神的集中正是泄露自我，泄露紧张的窗口，是供人透视内心世界的方便通道；尼采的眼神与此相反，它外视，灼灼逼人，像是在远眺，并且还微微上扬，加上他的另一个标志性特征：他那浓密的、上扬的、充满讥笑意味的胡须——胡须当是生命力的表现——这些正好是他的哲学的身体隐喻：尼采的权力意志既处于他的哲学的中心也处于身体的中心。力、哲学、身体在尼采这里奇特的达成了三位一体。

——《尼采与身体》

街道，正是城市的寄生物，它寄寓在城市的腹中，但也养育和激活了城市。没有街道就没有城市。巨大的城市机器，正是因为街道而变成了一个**体，一个具有活力和生命的**体。街道粗暴地将一个混乱的城市进行切割，使之成为一个个功能不同的街区，但同时，它又使整个城市衔接起来，城市中的建筑物正是因为街道而有了千丝万缕的联系，街道就像城市的语法，它们决不会撕断自身的链条。建筑物就像这个语法轨道中的单个词语，借助于街道，它们具有句法上的结构关联，正是因为街道，建筑物才可能发现自己在城市中的位置。街道和建筑物相互定位，它们的位置关系，构成了城市的地图指南。城市借助于街道，既展开了它的理性逻辑，也展开了它的神秘想象。同时，城市在街道上既表达它清晰的世俗生活，也表达它暧昧的时尚生活。街道还承受了城市的噪音和形象，承受了商品和消费，承受了历史和未来，承受了匆忙的商人、漫步的诗人、无聊的闲逛者以无家可归的流浪者，*后，它承受的是时代的气质和生活的风格。街道，是一个没有寂静黑夜的城市剧场，永不落幕。

——《街道的面孔》

内容简介

本书是作者近五年来对后现代的一些论题所作研究的成果结集。这些论题主要集中于身体、空间与后现代性三个大的方面。作者以开阔的理论视野、精辟独到的切入视角与细腻闪光的文字，对空间的生产性，对身体与性与政治的关系，等等，作了过程堪称精彩、结论颇具启发的论述，从而把中国学人对后现代哲学话语的阐释、对后现代性的理解与提炼，提升到了一个自主的层面。

作者简介

汪民安，1969年生，湖北武汉人。著有《谁是罗兰·巴特》、《福柯的界线》、《现代性》等。策划编辑《知识分子图书馆》丛书，与人共同主编《话语行动译丛》、《思想译丛》、《先锋译丛》等丛书，并主编丛刊《生产》。

目录

Part 1：身体的技术

身体转向

身体的技术：政治、性和自我的毁灭

尼采与身体

我们时代的头发

性与民主

SARS危机中的身体政治

Part 2：空间的政治

空间生产的政治经济学

都市与现代性碎片

城市经验、妓女和自行车

街道的面孔

现代家庭的空间生产

家乐福：语法、物品和娱乐的经济学

Part 3：后现代性的谱系

后现代性的哲学话语

德里达的风格政治与书的终结

罗兰·巴特的断片、括号、书籍和成名史

乔治·巴塔耶的神圣世界

保罗·德曼和阅读

福柯和哈贝马斯之争

帝国的谱系和后结构主义政治学

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)