

《中国古代文论教程》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年04月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301047446

丛书名：中央广播电视大学教材

内容简介

《中国古代文论教程》为高师专昇本和中学教师继续教育教材。它*的特点，就是可读性强，点面结合，能够深入浅出地勾勒出中国古代文论发展的概《中国古代文论教程》并未在学术概念中兜圈子，而是重视事物之“理”，追本溯源，条理清晰地展开分析论述，并用极其精确深刻的语言，对古有代表性的理论家和理论著作，给以恰到好处的定位和评判。

目录

序

绪论

第一节 古代文论的研究对象

- 一、古代思想家关于艺术的哲学思考
- 二、古代文学理论家的思想体系
- 三、古代文学家的创作经验论

第二节 中国古代文论的基本特徵

- 一、中国文学批评的终极目标
- 二、中国文学理论的最高准则
- 三、中国文学理论的主要思维方式

第一章 周汉文化

第一节 儒学文论

- 一、孔子的文论思想
 - 二、孟子的文论思想
- 序绪论 第一节 古代文论的研究对象
- 一、古代思想家关于艺术的哲学思考
 - 二、古代文学理论家的思想体系
 - 三、古代文学家的创作经验论
- 第二节 中国古代文论的基本特徵
- 一、中国文学批评的终极目标
 - 二、中国文学理论的最高准则
 - 三、中国文学理论的主要思维方式
- 第一章 周汉文化 第一节 儒学文论
- 一、孔子的文论思想
 - 二、孟子的文论思想
 - 三、荀子的“性恶”论
 - 四、《毛诗序》
 - 五、董仲舒
 - 六、扬雄
 - 七、王充
- 第二节 老、莊文艺论
- 一、老子
 - 二、莊子
 - 三、《吕氏春秋》
 - 四、《淮南子》
- 第二章 魏晋南北朝文论 第一节 概述
- 一、魏晋南北朝时期的社会和学术
 - 二、文学和文论发展概况
- 第二节 曹丕与陸機
- 一、曹丕的《典论·论文》
 - 二、陸機及其《文赋》
 - 三、文体论
 - 四、创作篇
 - 五、鉴赏论
 - 六、《文心雕龙》的地位和影响
- 第四节 钟嶸及其《诗品》
- 一、钟嶸的诗学观念
 - 二、《诗品》的批评原则
 - 三、《诗品》的价值影响
- 第五节 齐梁时代的诗歌形式论
- 一、沈約与“永明体”……
- 第三章 唐宋文论 第四章 金元朝文论 第五章 清代文论 第六章 王国维——古典文论的终结

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)