

《伊丽莎白·泰勒：淑女，情人，传奇》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787544753197

编辑推荐

好莱坞常青树、三次奥斯卡奖、四次金球奖、世界头号美人、从玉女到玉婆、八次婚姻、七位丈夫，泰勒的人生比任何一部电影都精彩。一部不敢在伊丽莎白·泰勒生前出版的爆料作品，图文再现好莱坞黄金时代。

内容简介

著名好莱坞明星传记作家大卫·布雷特，《伊丽莎白·泰勒：淑女、情人、传奇》记录了伊丽莎白·泰勒这位传奇女星多采多姿的演艺生涯和炫丽夺目的私生活，在书中揭露许多以前从未曝光的独家新闻，深入剖析她戏剧化的性格和境遇，用大量鲜为人知的一手资料描写了她传奇的人生经历以及她的家人和明星朋友们，再现了二十世纪好莱坞的盛况。

作者简介

大卫·布雷特，英国传记作家，1954年出生于法国巴黎。迄今已出版二十余部明星传记作品，包括埃迪特·皮雅芙、玛丽亚·卡拉斯、洛克·赫德森、鲁道夫·瓦伦蒂诺和保罗·莫里西等明星的传记。

目录

引言

第一章 母亲的微薄红利

第二章 让位吧，秀兰·邓波儿

第三章 以吾之拳，许尔婚约

第四章 没有眼泪的英国人

第五章 与吉米和洛克的约会

第六章 利兹·舒瓦兹科夫，我的犹太妞儿！

第七章 传递包裹，麦克

第八章 四千万美元的炸弹爆炸

第九章 那个放纵的荡妇

第十章 疯狂宿醉：《灵欲春宵》

第十一章 衣服与钻石

第十二章 从花花公子的尤物到农民的妻子

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

“真相时刻”发生在1962年1月22日，那时伊丽莎白与伯顿正在拍摄他们的第一场爱情戏。她后来回忆道：“我当时有些怨恨他，并且下定决心不要成为他的另一个战利品。”艾迪·费舍仍然有所保留。“即便他没有破坏我们的婚姻，我还是不会喜欢他，”他在回忆录中写道，“从我遇上他的那一刻开始就觉得他是一个自负的懒汉。”

2004年是理查德·伯顿逝世二十周年。《每日邮报》专门为此做了一篇特写，葛兰尼丝·罗伯茨在这篇特写中提到了这位男艺人的同性恋战利品。“有人称他起初是试图引诱利兹那时的丈夫艾迪·费舍，在被拒绝后才转向了伊丽莎白。”不管事实是否如此，她依旧爱上了他，就像是之前对其他同性恋或双性恋的男人那样：格伦·戴维斯、尼基·希尔顿、蒙哥马利·克利夫特和迈克尔·威尔丁。她说道，同他们一样，伯顿浑身也散发着敏感的气息和淘气的魅力，他那“诗意般的嗓音”让她全身为之悸动。很明显，她的婚姻问题迫使她寻找替罪羊，找到抛弃艾迪·费舍的借口，就像之前对待自己与希尔顿和威尔丁的婚姻那样。随着史蒂芬·鲍埃的退出，很可能她潜意识里会寻找目标，然后顺其自然。伊丽莎白称危机始于某天早晨，伯顿一夜宿醉，身体不停地颤抖。他请伊丽莎白将咖啡递到自己的嘴边，激发了她的母性本能，就像是过去对年长的吉米、洛克和蒙蒂那样。1993年初，伊丽莎白因其突出的慈善事业被授予了奥斯卡人道主义奖。后来，3月11日，在由卡罗尔·伯纳特主持的，在贝弗利山希尔顿酒店举办的典礼上，她成为仅有的第四位被颁发美国电影学院的终身成就奖的女艺人——其他几位分别是莉莲·吉许、芭芭拉·斯

坦威克、英格丽·褒曼和贝蒂·戴维斯。在佩姬·李演唱完《发热》后，好莱坞的“名人录”制作了短片剪辑：伊丽莎白的多段婚姻、传遍世界的她歇斯底里的场景和身穿“利兹的婚礼们”T恤的影迷。然后，身穿一袭黑衣、戴有少量珠宝的伊丽莎白朝着礼堂的饭桌边走来，脸上洋溢着动人的光彩，与大家握手示好，但仅仅只亲吻了直到现在才现身的迈克尔·杰克逊。礼堂里播放着她的电影片段，其中包括一个罕见的剪辑——她与阿尔法法在《每分钟出生一个孩子》中的合唱片段。影片中出现的詹姆斯·迪恩和蒙哥马利·克利夫特受到了热烈欢迎。安杰拉·兰斯伯里、丹尼斯·霍珀和她的朋友罗迪·麦克道尔都发表了祝词。麦克道尔告诉她：“这么多年以来，观看你在电影中的表演是一种享受，你不仅是一个人类，一位女演员，你更是一个为人类谋福祉的主要贡献者。”与以前伊丽莎白发表的演讲不同的是，这一次她的领奖致辞并不是提前编写好的，而是在现场发自内心的：

当我刚听说自己获得了这个奖项时，十分震惊。我想我有很长时间没有将自己看成是一位女演员了。与那些评论家一道，我也从没把我自己当回事——我有才艺，当然，但是作为一个演员而言，才艺显然不足。但是我也不是那么糟糕，是吧？你们让我意识到自己真的很怀念过去。但是我现在的生活很充实，也很棒。虽然历经波折，但我依然成长了，知道自己该做什么了……

“真相时刻”发生在1962年1月22日，那时伊丽莎白与伯顿正在拍摄他们的第一场爱情戏。她后来回忆道：“我当时有些怨恨他，并且下定决心不要成为他的另一个战利品。”艾迪·费舍仍然有所保留。“即便他没有破坏我们的婚姻，我还是不会喜欢他，”他在回忆录中写道，“从我遇上他的那一刻开始就觉得他是一个自负的懒汉。”2004年是理查德·伯顿逝世二十周年。《每日邮报》专门为此做了一篇特写，葛兰尼丝·罗伯茨在这篇特写中提到了这位男艺人的同性恋战利品。“有人称他起初是试图引诱利兹那时的丈夫艾迪·费舍，在被拒绝后才转向了伊丽莎白。”不管事实是否如此，她依旧爱上了他，就像是之前对其他同性恋或双性恋的男人那样：格伦·戴维斯、尼基·希尔顿、蒙哥马利·克利夫特和迈克尔·威尔丁。她说道，同他们一样，伯顿浑身也散发着敏感的气息和淘气的魅力，他那“诗意般的嗓音”让她全身为之悸动。很明显，她的婚姻问题迫使她寻找替罪羊，找到抛弃艾迪·费舍的借口，就像之前对待自己与希尔顿和威尔丁的婚姻那样。随着史蒂芬·鲍埃的退出，很可能她潜意识里会寻找目标，然后顺其自然。伊丽莎白称危机始于某天早晨，伯顿一夜宿醉，身体不停地颤抖。他请伊丽莎白将咖啡递到自己的嘴边，激发了她的母性本能，就像是过去对年长的吉米·洛克和蒙蒂那样。1993年初，伊丽莎白因其突出的慈善事业被授予了奥斯卡人道主义奖。后来，3月11日，在由卡罗尔·伯纳特主持的，在贝弗利山希尔顿酒店举办的典礼上，她成为仅有的第四位被颁发美国电影学院的终身成就奖的女艺人——其他几位分别是莉莲·吉许、芭芭拉·斯坦威克、英格丽·褒曼和贝蒂·戴维斯。在佩姬·李演唱完《发热》后，好莱坞的“名人录”制作了短片剪辑：伊丽莎白的多段婚姻、传遍世界的她歇斯底里的场景和身穿“利兹的婚礼们”T恤的影迷。然后，身穿一袭黑衣、戴有少量珠宝的伊丽莎白朝着礼堂的饭桌边走来，脸上洋溢着动人的光彩，与大家握手示好，但仅仅只亲吻了直到现在才现身的迈克尔·杰克逊。礼堂里播放着她的电影片段，其中包括一个罕见的剪辑——她与阿尔法法在《每分钟出生一个孩子》中的合唱片段。影片中出现的詹姆斯·迪恩和蒙哥马利·克利夫特受到了热烈欢迎。安杰拉·兰斯伯里、丹尼斯·霍珀和她的朋友罗迪·麦克道尔都发表了祝词。麦克道尔告诉她：“这么多年以来，观看你在电影中的表演是一种享受，你不仅是一个人类，一位女演员，你更是一个为人类谋福祉的主要贡献者。”与以前伊丽莎白发

表的演讲不同的是，这一次她的领奖致辞并不是提前编写好的，而是在现场发自内心的：当我刚听说自己获得了这个奖项时，十分震惊。我想我有很长时间没有将自己看成是一位女演员了。与那些评论家一道，我也从没把我自己当回事——我有才艺，当然，但是作为一个演员而言，才艺显然不足。但是我也不是那么糟糕，是吧？你们让我意识到自己真的很怀念过去。但是我现在的生活很充实，也很棒。虽然历经波折，但我依然成长了，知道自己该做什么了……这时，伊丽莎白停了下来，看着台下众多明星——在场的绝大多数人都真心想知道她接下来会说什么，但是也有人毫不在意，尤其是少数还没有出柜的明星（包括她之前拒绝成为其男人替补的一位演员）——他们时常希望通过发表一些恐惧同性恋的言论来掩饰自己的同性恋倾向：令我感到无比骄傲的是自己现在是这个团体的一部分，也为这个团体像其他团体一样帮助他人而骄傲，尤其是在这个充满艾滋病的世界里。过去十年以来，我们取得了很大的进展。我知道你们也愿意继续下去，并且全力以赴。她答谢了所有帮助自己取得今天这番成就的电影界人士，尽管，说实话，真正值得如此赞誉的只有她的母亲和她的影迷。她在结尾时说道：我心里装有四个了不起的男人，如果他们今天还健在，应该也会站在这里领取这个奖项：蒙蒂、洛克、吉米，当然还有理查德。能与他们相识、相知和相爱，我真的是太幸运了。谢谢你们让我今晚感到特别与众不同。这些回忆将永远留在我心中。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)