

《当代学术棱镜译丛/揣测与媒介：媒介体现象学



书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年01月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787305124778

编辑推荐

《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》以当代全球化背景下的文化艺术档案的存留管理方式及其意义为视角，通过各种哲学，社会学新思想对媒介体本体的揣测进行分析与哲学思辨。全书分为两个部分，**部分为亚媒介空间，概述了《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》研究的缘起，分析视角以及意义，简述了亚媒介主体和符号流，以及媒介体作为讯息时的情况；第二部分分别借助对莫斯、克洛德·列维—斯特劳斯、曼纳、乔治·巴塔耶和雅克·德里达等多位当代欧美哲学大师在媒介体领域见解的研究分析，得出揣测，时间与媒介体之间的紧密关系，并提出了不少独具慧眼的哲学思索，值得阅读与研究。

内容简介

当今的艺术往往以揣测为源：艺术展现的只是日常的表象，人们总在琢磨其背后隐匿的秘密。只有某种诡谲的、色彩斑斓的画面才会彻底唤起我们的注意。《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》中向我们解释了揣测怎样在不同的媒介中起作用，以及为什么自马勒维奇与杜尚以来，人们总是在为“现代艺术中究竟何为艺术，何为俗物”这类问题争论不休。

艺术是值得人们去揣测的东西，就好比将一把铲雪锹或者一小撮米放在博物馆中一件广受认可的艺术品旁边，任由人们去讨论，这就一定会引起揣测。这类争论的有趣之处在于，它可能为在物质上有限的艺术作品开启了一个潜在的可以无限反思的空间。通过《当代学术棱镜译丛·媒介文化系列·揣测与媒介：媒介体现象学》作者论证了艺术与媒介间广泛的现象学，同时也把其先前一本著作《论新事物》中的一些论题进行了拓展。

目录

导论

I 亚媒介空间

亚媒介主体和符号流

媒介真相及其例外状况

媒介本体揣测与哲学怀疑

媒介真诚性的现象学

他者的目光

媒介成了讯息

特例情况与媒介真理

揣测经济

莫斯：象征交换或水下文明

克洛德·列维-斯特劳斯：曼纳或漂浮不定的能指

乔治·巴塔耶（Georges Batame）：与太阳较劲的破它来示导论I 亚媒介空间

亚媒介主体和符号流媒介真相及其例外状况媒介本体揣测与哲学怀疑

媒介真诚性的现象学他者的目光媒介成了讯息特例情况与媒介真理

揣测经济 莫斯：象征交换或水下文明

克洛德·列维-斯特劳斯：曼纳或漂浮不定的能指

乔治·巴塔耶（Georges Batame）：与太阳较劲的破它来示

雅克·德里达：紧缺的时间及其幽灵让-弗朗索瓦·利奥塔尔：搭乘过山车的崇高

符号的时间揣测就是媒介参考书目

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)