

# 《名侦探的逻辑:从福尔摩斯到柯南》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年10月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787306054821

## 编辑推荐

2013年，一门名为“侦探柯南与逻辑推理”的公选课在华中科技大学悄然开设，登时便吸引了一大批推理迷，关于柯南课的讨论一时火爆，好奇和质疑也接踵而至：柯南与逻辑有什么关系？在动漫和影视作品框架下演绎哲学知识是否削弱了其专业性？如今，柯南课已经连续开设了6个学期，课堂一直保持着超高的上座率，火爆依旧。选课的学生来自全校各个不同专业，但除却研究事例和分析对象不同，他们获得的基础逻辑学知识却和哲学专业学生相差无几。专业性与趣味性并存，学术性与生活化兼具，让每个对逻辑学感兴趣的人都可以找到进入这一世界的大门，这是张瑛的目标。而这本《名侦探的逻辑》，正是在这样的目标下，依托着课堂积累的大量素材，将名侦探的推理案件与逻辑学知识有机结合，勾勒出了一个系统、清晰、准确的逻辑学框架，是一本非常有趣的逻辑学科普书籍。

## 内容简介

将以逻辑推理、心理推理、语用推理为框架，结合名侦探们的推理故事，展开对推理学的探究。从理论上讲，本书的内容横跨逻辑学、心理学和语言学，探究三者推理研究中的重点；从实践上讲，本书将结合生动的推理故事来帮助读者理解消化上述知识要点。

## 目录

写在前面的话

第一章 推理：你怎么知道华生刚从阿富汗回来

第一节 推理是什么

第二节 简单命题与复合命题

第三节 命题的类型与比较

第四节 三种推理

第五节 不相关谬误

一、人身攻击

二、诉诸无知

三、诉诸“砖家”

四、诉诸大众

五、诉诸威胁

六、诉诸怜悯

## 七、红鲱鱼

第二章 演绎推理：你怎么知道小兰躲在体育馆里第一节推理形式

第二节几种常见的演绎推理形式一、联言推理二、假言推理目录三、选言推理  
四、二难推理五、全称例示推理第三节演绎推理的有效性第四节演绎推理的可靠性  
第五节直言三段论一、直言命题二、直言三段论第六节形式谬误一、否定前件  
二、肯定后件三、中项不周延四、不当周延五、双否定前提本章小结

第五章 名侦探的发现逻辑：新一与平次是如何一较高下的第一节推理的联用

第二节证实与证伪第三节发现的逻辑一、找出疑点二、构造试探性的解释  
三、收集额外事实四、形成凝练假说并演绎出进一步结果五、检验假说并找到真相  
本章小结

术语对照参考文献后记

[显示全部信息](#)

## 前言

很多小伙伴告诉我，他们喜欢福尔摩斯、狄仁杰、江户川柯南等那样鼎鼎大名的侦探们，喜欢《名侦探柯南》、《神探夏洛克》、《名侦探狄仁杰》、《福尔摩斯探案全集》等这类以推理为主题的影视作品和小说。

我想，他们是被层层抽丝剥茧的推理分析所吸引，为一次次验证结论正确与否而感到惊心动魄，为自己的推理能力和水平得到证实而收获满满的成就感。在欣赏侦探破案的过程中，我们常常会惊异于他们的高明和缜密，也会忍不住对有理有据的推理过程啧啧称赞，然而对于“推理是什么”这个问题，我们却是鲜于去思考的。因此，本书试图在逻辑学这门严谨科学和惊险有趣的推理故事之间寻找一个契合点，以名侦探的推理故事为切入点来简单勾勒逻辑学的基本框架。

很多小伙伴告诉我，他们喜欢福尔摩斯、狄仁杰、江户川柯南等那样鼎鼎大名的侦探们，喜欢《名侦探柯南》、《神探夏洛克》、《名侦探狄仁杰》、《福尔摩斯探案全集》等这类以推理为主题的影视作品和小说。我想，他们是被层层抽丝剥茧的推理分析所吸引，为一次次验证结论正确与否而感到惊心动魄，为自己的推理能力和水平得到证实而收获满满的成就感。在欣赏侦探破案的过程中，我们常常会惊异于他们的高明和缜密，也会忍不住对有理有据的推理过程啧啧称赞，然而对于“推理是什么”这个问题，我们却是鲜于去思考的。因此，本书试图在逻辑学这门严谨科学和惊险有趣的推理故事之间寻找一个契合点，以名侦探的推理故事为切入点来简单勾勒逻辑学的基本框架。众所周知，“真”概念是逻辑学中一个十分关键的概念，然而名侦探的故事则发生在现实世界之外的其他可能世界（也就是“虚构世界”）之中，因而以虚构作品中的“名侦探柯南”和“神探夏洛克”为主线来分析其背后的逻辑似乎并不妥当。不过，一方面，笔者将此

书定位为以兴趣为导向的入门级逻辑学读物；另一方面，柯南和夏洛克所使用到的推理方法也同样为现实世界中的侦探和刑警们所使用着。Marcello Truzzi. “Sherlock Holmes: applied social psychologist”，in Umberto Eco & Thomas A Sebeok (eds), The Sign of Three: Dupin, Holmes, Peirce, Indiana University Press, 1983, p58所以，希望读者们可以暂时接受笔者这种以逻辑推理为基本线索，以名侦探的推理故事为实例的“穿越式”写作手法。2013年春季学期，我开始在华中科技大学开设公选课《侦探柯南与逻辑推理》，课堂上与学生们互动以及他们完成的作业均为本书的写作提供了大量的灵感和素材。感谢华中科技大学为我提供了一个自由开阔的教学平台，也感谢课堂上的所有小伙伴们。这其中，需要致以特别谢意的有：第一季的双硕、常紫雯、黎子巍、柯曼迪；第二季的魏楠霖、唐天娇、程资为、刘陈义；第三季的王奕淳、钱诗睿、陈洁、王大为、田乐薇、曾昶琨；四季的曾鑫、龙阳帆、周康颖、吕霁寒、邱元燃；第五季的董钊瑞、张云颖、王菀、李金凌、陆俊杰。

[显示全部信息](#)

## 媒体评论

## 读者评价

“涵盖了逻辑学的基本知识点比如真值表等等，既基础又易懂。虽然名侦探们的推理实际上需要大量的知识储备和生活经验，但逻辑学的知识却是必要的，逻辑的世界很有趣！”

“遇到瑛姐，真的是我大学生活中的幸运。看起来充满悬疑的情节在逻辑的世界下有了一个新的视角，并以一种更加明确的逻辑分析的形式呈现在眼前。经典的剧情和逻辑学知识的结合，再加上瑛姐亲切幽默的风格，那些我们认为离生活很遥远的知识就这样走到了身边。”

“以前只是觉得有些侦探类电影剧情不合理，现在学习了逻辑学豁然开朗，可以说出推理方法类型，也可以指出他们的谬误了，觉得自己厉害了不少呢！另外我是辩论队的一员，瑛姐的内容对我启发很大，在逻辑学的指导下，打辩论时都有了很大的进步呢。”

“从很小就一直喜欢看柯南，而跟着瑛姐的视角，发现原来每一个案子里都有我们平时没有发现的奥秘。学习了逻辑学知识之后，越来越发现其实很多案件的逻辑、槽点和漏洞满满，但它仍旧陪伴我走过了童年时光，谢谢瑛姐带给我们的美好回忆。”读者评价

“涵盖了逻辑学的基本知识点比如真值表等等，既基础又易懂。虽然名侦探们的推理实际上需要大量的知识储备和生活经验，但逻辑学的知识却是必要的，逻辑的世界很有趣！”

“遇到瑛姐，真的是我大学生活中的幸运。看起来充满悬疑的情节在逻辑的世界下有了一个新的视角，并以一种更加明确的逻辑分析的形式呈现在眼前。经典的剧情和逻辑学知识的结合，再加上瑛姐亲切幽默的风格，那些我们认为离生活很遥远的知识就这样走到了身边。”

“以前只是觉得有些侦探类电影剧情不合理，现在学习了逻辑学豁然开朗，可以说出推理方法类型，也可以指出他们的谬误了，觉得自己厉害了不少呢！另外我是辩论队的一员，瑛姐的内容对我启发很大，在逻辑学的指导下，打辩论时都有了很大的进步呢。”

“从很小就一直喜欢看柯南，而跟着瑛姐的视角，发现原来每一个案

子里都有我们平时没有发现的奥秘。学习了逻辑学知识之后，越来越发现其实很多案件的逻辑、槽点和漏洞满满，但它仍旧陪伴我走过了童年时光，谢谢瑛姐带给我们的美好回忆。”“世界上总是存在着许多假象，但正如柯南反复强调的一样，真相永远只有一个，假象做得再精妙也总是有迹可循的。其实每个人都有可能成为柯南那样的名侦探，就看我们能不能利用好逻辑学这一有利的工具。当我们开始学会用逻辑的眼光看待周围事物时，很多事情就会变得简单而有条理起来。这就是我所获得的最难能可贵的一点。”

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)