

《清华美术卷15——具象雕塑》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787302324683

内容简介

无论从创作还是传播的角度讲，具象雕塑与现实世界的交流更为直接。这也是它能在人类文明史中保持数万年强盛活力的根本原因，也是它能在当代从容地介入到各类话题之中，揭示真实，搭建人与世界关系的优势所在。在本卷的策划过程中，我们一直很庆幸，具象是一个相对中立的概念，“现实”或“写实”之谈已经承载了太多的历史负担，尤其是在中国，讨论时要费不少辨析之功；同时，具象也是为现代艺术催生的概念，更容易让人思考它在现代之后的作为。本卷邀请了孙振华、殷双喜两位理论家和艺术家陈云岗，分别就中国当代具象雕塑的实践历程、具象雕塑的价值以及跨专业的雕塑创作做了深入的梳理和评价。《清华美术》也一如既往地以学术研究为主旨，同时积极关注各个艺术门类中的创作前沿。在本卷中，读者可以看到田世信、王洪亮、隋建国、魏小明、曾成钢、李象群、展望、焦兴涛、向京、李占洋、柳青等艺术家的作品，充分展现了中国当代具象雕塑的多元景象。当然，限于篇幅，本卷无法涵盖中国具象雕塑的全貌，在艺术家选择上的疏漏也在所难免。

目录

焦点：纪念邹跃进

我的师兄邹跃进

忆老邹

怀念邹老师

怀念我的老师邹跃进

专题：具象雕塑

1. 理论

中国当代具象雕塑概观

具象雕塑存在的理由

从技艺到艺术——关于非雕塑专业的雕塑

2. 人物

田世信访谈

北京十年

我的师兄邹跃进

怀念邹老师

1. 理论

具象雕塑存在的理由

2. 人物

北京十年

危险的平衡——雕塑家魏小明访谈

李象群访谈

创作心路(1990-2010)

敞开的艺术

关于“具象雕塑”展开的对话——向京VS杭春晓

俯视原点——漫说董书兵的婴儿系列

由《自然的肖像》谈我的艺术创作观

16世纪入华的天主教图像

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)